

העיתון

העיתון הילידי



השער: אחת משלוחים
מן המטבח אל המיטה
נסידך הוליוודי
נדודי לידיה
בין וושינגטון וטרומפלדור

מעריב

שגאון

סאניו V.H.S סופר דיגיטלי, הוידאו הגאוני שמשנה את כללי המשחק

שוב סאניו, האיינשטיין של יפן בהמצאה שהדגימה את העולם וגם את יפן: וידאו V.H.S סופר דיגיטלי, הוידאו היחיד המראה לך על המסך 9 תמונות שונות של אותו שידור. כלומר, אתה רואה תמונה מרכזית בשידור ישיר, ומסביבה 8 תמונות מוקפאות ועוקבות של אותו שידור. התבונן בתמונה שבמודעה ותבין למה הכוונה: אתה צופה במשחק כדורסל ובצורך לראות תמונות מצב מפורט יותר. כל שעליך לעשות הוא ללחוץ על כפתור.

המרוקע יתחלק ל-9 תמונות ותשלט בנה שקורה במגרש. גאוני לא כך? יתר על כן, סאניו V.H.S סופר דיגיטלי הוא הוידאו היחיד המסוגל להציג על המרוקע 9 תמונות שונות בו זמנית בישראל. יחד, לבנון וכו' כך שאתה תמיד מודע למה שקורה בכל העוצים בטלוויזיה שלך. לעולם אינך מפסיד סרט, שידור ישיר או תוכנית בידור. ועוד תכונות יחודיות לוידאו סאניו V.H.S סופר דיגיטלי:

* מאגר זיכרון לאיתור קטעים מוקלטים ומתוכנתים מראש (עד 100 קטעים).

* הקפאת תמונה משידור חי בטלוויזיה. P.I.P - תמונה בתוך תמונה - אפשרות לראות סרט וידאו + שידור מטלוויזיה בו זמנית כאשר אחד מהם מוקטן באחת מפינות המרוקע. קלזו אפ - הגדלת התמונה המרכזית פי 4, פי 9 או פי 16 והגדלה של אחת מפינות המרוקע. פיק אפקטים מיוחדים - תמונות פסיפס וסולאריז. הילוך איטי דיגיטלי באיכות מקצועית. תוכנות דרך השלט של 6 תוכניות עד ל-12 חודש.

* הקלטה באיכות גבוהה במיוחד.

ירושלים, הלל 1: ת"א, פרישמן 50
מפרץ חיפה, ההסתדרות 203
באר שבע, רמבים 21

SANYO

האיינשטיין של יפן. פעם גאון תמיד גאון.

הרכות של פנז'ל נכבשה בקסמיו של בושם חדש

חדש

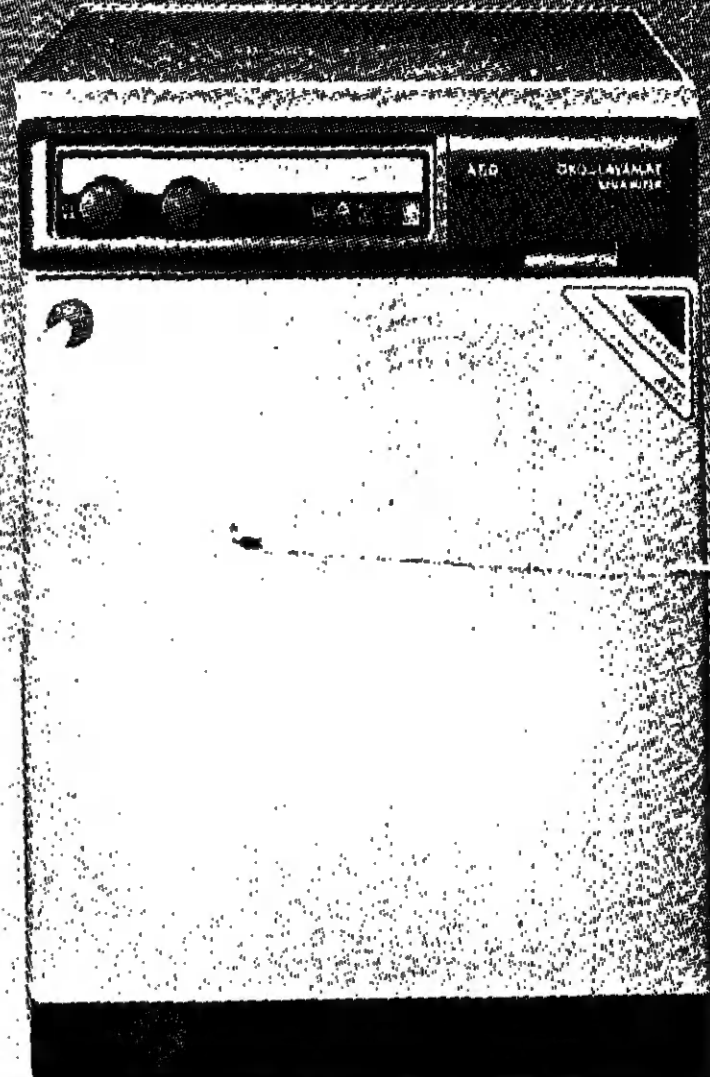


את הרבות שיש מילד ילידי כפר מביקות.
מסביר רן יפכטי בקסמיו של מילד חדש.
מילד ילידי כפר מביקות נבדל.
מביקות ילידי עם מילד ילידי.
אם מילד ילידי כפר מביקות ילידי כפר מביקות.
מסביר מביקות ומעניק מילד ילידי כפר מביקות.
מביקות מילד.

פנז'ל אוונגרד - לידיים צעירות

אֶקו-סִיסְטֵם

חדש מ-AEG גרמניה:
AEG-OKO-LAVAMAT
BELLA SUPER



AEG בחרה לייצר תמונה, מכונית חשמלית
 הטובה ביותר. עד אשר החליטה אחרי
 AEG בחרה האלקטרוניקה
 ואמנים למסורת של קדמה
 טכנולוגיות. AEG מציגים עתה של
 את מכונית חשמלית AEG בלבד. שונה
 אלקטרוניקה, עם טווח system
 המגיע עד מערכת מסכנת באמצעות
 מביסה (מחול 20%) ומאנרגיות



1-AEG נלה סטו
2-ביסות מים, אחר
חמים ואחר למים קרים
ברו המים החמים חמים
אנרגיה חמו בתהליך המ



5 ק"ג כביסה



לחצן חסכת באוויר
התוצאה ב-60° למ
בהרתחה.



**לחצן חסכון לחצי כמות
בביסה.**



ויטות מהירות הסחיפה
850 סיבובים לדקה



ערבול צומריפוגלי עם
התחלה איטית
ואלקטרוניקה U.K.S



15 שנות ביטוח שירות
AFC

AEG
חברת אלקטרה

"כחול ומחולק בלעדי" **אֶלְבֶּסְטוֹן**, **וִישֶׁטוֹן** ו**גֶּבֶשׁ**

- * טמפרטורת כביסה
למי בחירה בסיבוב
כמתור חלק - ללא
קמיונות.
- * משטח עבודה עליון
מתחמם להחזקת
BUILT-IN לריחוח כ-
מתחת לשיש.
- * דלת כמולה לבטחון.

תְּרוּבוֹת נֹסֶפִים:
 * הַגּוֹף הַחִיצוֹנִי עָשׂוּי
 מַלְחָה וּמוֹצָאָה ב־4
 שְׁכָבוֹת שֶׁל אֶבֶן,
 מִסְכָּה וְשֵׁנִי שְׁכָבוֹת
 עֲבֵעַ אֲמֹאִיל.
 * הַהוֹף, גֹּפֵי הַחִימוֹם
 וְהַדָּר עֲשׂוּיִים
 בִּירֹסְטָה.

[illegible]



Helena Rubinstein

הלנה רובינשטיין
מגלה את אנרגיית העלומים:
Existence Skin Building Serum.

מהפכה מדעית בעור פניך!

חדש בסדרת האקזיסטנס: סקן בילדינג סרום, התכשיר המהפכני לטיפול העור, שפותח בלעדית במעבדות הלנה רובינשטיין. באמצעות המעלה האנרגיה של העור עצמו מתחזק עור פניך, ותופק לחיות ניצב, גמיש ובעל מראה צעיר, בריא וזהיר. כדי להגיע לתוצאות מירביות, עסי את עור פניך עם הרטמאקטיבטור - ממריך עור הפנים (המצורף למוצר).

אנרגיית העלומים חוזרת אל פניך!



— HR —

כותבים לנו

חזרות לעבודה

הנני לקרוא את התייחסותכם לנשים החוזרות לעבודה. "סגנון" (189) המכילה למינהל ביצעה סקר ממנו הוכר, כי מאות נשים בישראל, הרמות לאלה שהוכתרו בכתבה, שואפות לחזור למעגל העבודה. לנשים אלה מתחנן בשלוחות גבעתיים מערכת השתלמויות ייחודיות כגון: ריענון והשלמה למוכירות בבית, פרסום ויחסי ציבור וכן קורס מיוחד לאלה השואפות להקים ולנהל עסקים קטנים.

גילה מרלב, המיכללה למינהל בנבנתים 03-755444.

ידידי של "זוללת השמל"

אני מודה "באשמך" - אני אשת שכי חברת השמל, ומתגלגלת על כך שבעת הפסקת החשמל והתמוטטות - יושבת בחושך כמו כולם, בדידה לא חמומת; מבשלת על חנור גז - כדי לא

"להתקע" בעת הפסקת חשמל אין לי מיקרוגל, לא מריח כלים ולא מייבש כביסה. אני רואה בכל מקרה לכבות תאורה מיותרת בביתה, חודר המדרגות ובמקום עבודתי. אבל לא הייתי מעולם בחלל וילדת הארץ, נשואה 25 שנים, לא בטיסות חינוך ואשילו לא בטיסות מחלות; אין לי רכב צמוד, אינני גוסעת חינוך בתחבורה ציבורית; אין לי שיתוף התקנת טלפון חינוך; לא קניתי נדירות ערך בתנאים מועדפים ועוד כהנה וכהנה הסבות שנות הקיימות ברובה מיגורים במשק. אבל - נוח לחפש מתחת לפנס.

דורות בן

מי שממחר - גם שוב

סיפורת היפה של עירית לצטר "קופסת שחורה" (סגנון" 189) משרטטת הכותבת תמונה אפשרית ונאמנה לסיטואציה בין-דורית. על מי המתואר, זהו קשר, שבו שיפוט של הבחורה לגבי כדורגל לקוי

דעה אחרת

בן חוזר הביתה

חושב קצרה מן המלחמה. קרב מור, כמעט בדיוני: חייל קרבי שאומן להרוג אויב ולשרוד - מול אויבים, מול ילדים, שלכאורה אינם מסוגלים להרגו. הוא אינו שונא. הוא כואב. קשה לו, אם נער בן 18 לא שלט בעצמו והיכה עצמו שלא לערוך. מחוץ מחלבת בחדות המלים ששולף לעברו בן 17, "האויב", שנראה כבן ז' אהה גיבור, לך יש רובה. נו, נראה אותך, חירנה... אתם גלית אהנו דוד.

לא רוצה להיות שם. בכלל, מתאים לו כבר להשתחרר. כמעט שלוש שנים של שירות מתוך מספיקים לכל החיים. הראש כבר חושב מה יעשה עם עצמו באחריות. הדימוי משתלל: לימודים, עסקים, חר"ל. עם המרץ והאופטימיות כל האפשרויות פתוחות. מחוץ ממסלול המכשולים כצבא.

כמעט חודשיים מתחבך באלומות ונותר עדין. מספר על מכונית שנועצת במחסום בלילה.

מה יש לך? שואל את הנגד. ולד וריד, הוא עונה, והבן כבר מבין מלים בערבות. מסתכל פנימה. שני אינקובטורים עם פנים. מתרשם: כל כך קטנים. "סעי", "סעי" דוחק בנהג, תורם להצלת חיים חדשים. עולם מטורף. כאן רועדים לחיי כל ולד ושם זורקים עלילה.

מתעללים בדימויות. אישים על פני כדור הארץ קוצצים בהמונים רעבים, אבל כאן חייל ירה באוויר, כדי לא לפגוע, והכדור טעה לגופה של נערה וכבר הוא "רוצח".

מי אהנו שוננו לשנים אותם תחת זכוכית מגדלת ועינינו לא נצרות מדמעות בשל המציאות האכזרית שהענקו לילדינו, בשל כך שלא הצלחנו אחרת, ואמילו לא באשמתנו. ביקורת על מדיניות במדינה חומשית - כן, אך לא בוי בחיילנו. יש להם שמע ממנו בעזה וביהודה ובשומרון. לא חסר להם הבין של תל-אביב. אסתר על-דברשט

סגנון

15-14 יצחק גרינרובין: בין וושינגטון וטרומפלדור

19-18 אביה מן: מן המטבח אל המיטה

19 גביאל שטרסמן: מעמדים רציניים מאוד

20 יוסף למיד: הטור של טומי

32 שרי ארליק: אל תלך לעזה, בני

34 אורי ביגדור: חלוצים זמניים בעיר

39-38 טל פרי: נדודי לידה מילדי טחון

41 דמי יעקובי: משתין לבם על הראש

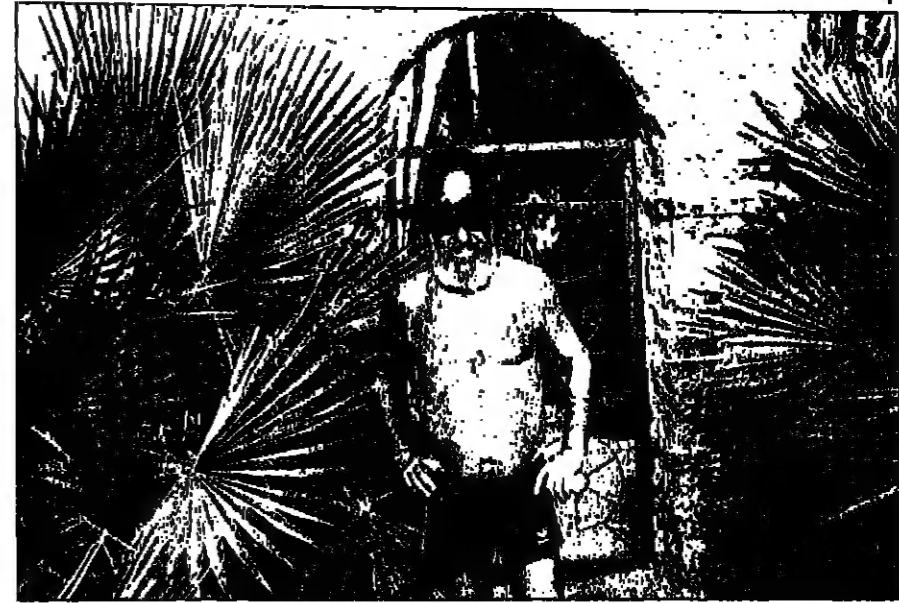
| | |
|------------------------------|-----------------------|
| עורכות: | חבר אבידור ו"אורח ימי |
| עיצוב גרפי: | דפוס אורל, חתי באי |
| מועדון: גליל עשירי, סימה בדי | מלפן 439474 (03) |
| מוכרת הפקה: כחיה אבישי | מלפן 439226 (03) |
| כל הזכויות שמורות למעריב © | |

סיפור השער:

רובי מורדשוכל, עם עבר של עובדת סוציאלית ועתיד של שחקנית, כאן בעור החיילת המרכזית בהצגה של בני ברב "אחד משלנו". משכיבה על הריצפה מרוב צחוק את כל מי שהדקק ארמנים לשדוחו חלגים הצבאיים. רשימת של טעני שדמני, עם 35 צילום: אריית וילברמן.

סגנון

כח, 28/11, 1988



היא ממצנצת, מביטה בו בהשתאות. יכול להיות שהגבר השקט והנאמן שלה אמנם מממם, הוא נזהם. כל כך טובה, בוקע והתחבץ בין האנחות.

היא לוסתת בו עיניים. לא מאמינה למשמע הדבר הרופס שלידה. האיש הסלידי שלה, מי שהפציץ את ההתנהגות המטוננת, נמוג בשלולית של התחבשות רגשות.

עכשיו הוא כבר עוצם עיניים, מתרכז כליל בזה האור.

היא מתעשתת. חגיר, היא מסגנת לעברו בקול הכי מורד ושקיל שהיא מסוגלת אליו, אתה לא חושב ששנה מגוימת

הוא פוקח עיניים אל מול פניה של האשה שאיתו מסוק כולו, כמו של ילד שנפתח בקלקלחו. על מה את מוכרת, הוא עושה מאמץ ניכר לחזור למציאות. איך אתה לא מתבייש, היא משוררת את המלים אותן אתה כותב, נעלב, לשבת כאן לידך, באמצע העם, באמצע הכביש, ולהתמוגג ככה, בלי שום כוונה, אפילו לא מאשה אחרת, אלא ממכונתיותו? ■

נפחתי קראוס הפונדקאית והממזר

ת חטאי אני מזכיר היום: ידעתי מהסוג של "רוחם להשכרה", אינן משוככות את נפש ולא רק בגלל המחר של 25 אלף דולר, שה"עיסוק" עולה באורח ואשר מוטל לוקחת החרה המתוכננת 15 אלף דולר, האשה המטונה להשכיר את גופה, כדי ללדת תינוק לזר, מקבל רק 10 אלפים.

במקרים כאלה מתעוררים אצלי הנעים המפנימיים הרדומים שלי והם מתקוממים נגד ניצולה של האשה כאוטומט לידה, תוך ניצול מצבה הכספי הרופף עוד חסיד לכך משהו כארץ חסא על פסע, כאשר כינה אותן בשם "המשכירות את רחמן", כ"פונדקאיות".

אולי זה הרגום לא מוצלח מאגנליה, אבל אני מידי נמחרת מתרגם מקצועה של הנכ"ר רחב מיריון, שמתרגם הנ"ך - "ע"י המסורת והיה יונתן בן עוזיא - הפך אותה ל"פונדקאית", כלומר "מוכרת מוחות".

הוא הדין לאותן שותי בעלות מקצועה שבאו להזרין אצל המלך שלמה על הילד החי והולד המת גם תן מכונת "פונדקאיות", או נא להזרין בבינוניים, בבקשה אבל חמרה עוד יותר הקביעה, שראיתי מצטננת מן אורח ה"פונדקאיות", שחור זה עתה מאה"ב ובפני העשועה שחבל בסדר. בין כל ההתרונות של השיטה החדשה - והאם היא כדאית, אפשר לבחור אשה הרדומה ל"אורזיגיל" שסובלת מעקרות, לא צריך לחכות 5% שנים לאימוץ וכו' והוא רק לא אומר מאיפה לוקח הרוח ששנים 25 אלף דולר, כדי ביקור אצל ה"פונדקאית" - מונת ה"פונדקאית" גם זאת: "מכונת ההלכה, אם האם המורקאית אינה יהודיה, יכול התינוק לעבור הל"ך גיור, כפי שעוברים תינוקות מאומצים מח"ל".

זה נכון. אבל נכון גם, שאם האם ה"פונדקאית" - או שיוולד יתה ממזר. וזאת משום שבאותה בבורה גם נאמר כי "רוח המורקאית נשואת ומקבלת את השכמת הבעל". ואשה יהודיה, נשואה, ויולדת ילד לגבר אחר - הולד ממזר. לפי ההלכה למחנה.

כדאי איפוא להזכיר עם "באורות" מסוג זה, אגמם, נאמר כי עד כה נולדו כבר 200 תינוקות ב"שיטת" זו, אבל אל לנו להיות כאלה הרושטות הקפצים בראש כל יד. ■

שתאום באמצע המזרח והנה לאקווי באמצע הסלון, והפליג לאיים רחוקים שאיש עדיין לא הכיר, ואם ותחשק לו לקנות כרכרה חדשה משהו קנה כרכרה - והכל כלי להתייטר ב"מה יהיה" רמה גינדר", בלי לחשוב אם זה פראקטי, או טוב לילדים ומה תגיד האשה. איך הביתה, אמר, נבנסת רק מי שמביאה ממוחית קטנה, עם ציוד לסייסיים. הוא התחנך בסוג כולנו היטב - ועודנו עובדים לזמן, לקריירה, למשפחה. כבדים מזהים. גם לו היו כל מיני סדרות וכיורקטיות, ובצעם הוא היה איש מסודר, בדרך של, עם הרבה הרגלים קטנים - ובכל זאת הוא סימל את החופש בהתגלמותו. חירות אטית, וגם אני ידענו שלעולם לא נוכל להיות כמותו, וכל החלומות שלנו לצור כרישים ולחיות עם נערה באי באי יישארו כנראה בדרך פנטזיות - כשראינו אותו ירענו לפחות שזה אפשרי, בפונדקאית, הנה, יש כאן, איננו, משהו שעשה את כל זה. יש תקווה.

כבר אמר שמאחורי כל זה הוא היה איש עצוב מתוך ירכו, רציני וגם בודד. אבל דווקא איש הזה העניק לנו הרבה רגעים יפים של וזאת חיים צרופה - וגם זה בירשן גדול, שלא לרבים יש אותו. הצער על מותו הוא בעצם הצער על עצמנו - על ההכרנות, על הניכר, על הרגעים האומכים האלה שכבר לא נוכל לשחזר, אפילו ניסע לכל מערותי הים התיכון שבועות. חמדי אגרי שהחיים קצרים והסנים קרובים. אולי היינו צריכים להקשיב לו יותר רצינות. ■

אורית הראל

מה היא עושה לו

ואאווהההה, הוא גונח בגרוגו גרונני עמוק, ועיניו מצטמצמות לשני פסים צרים של תאוה. אחראתה, הוא חוזר וגונח ככאב מלא תאוה. נהדרת, פשוט נהדרת, הוא ממלט בערגה וחשניות.

הוא מלכסנת אליו מבט. ואאווהההה, הוא מלט שוב אנוח מעצרת המבט בעיניו מצטנצת, יפהות, הוא לוחץ, כל כך שוט.

מל בשן ולסון שלי

ני ידעתי, העיתונים מלאים ברפי גלסון עכשיו. כמו בחייו, גם במותו, אנשים אהבים להתחבך בו. זה לא איכפת לי. אולי זה אפילו חלק מן הטקס הזה, שגם לי להיות עצובה כל כך כשמתעתי על מותו. כמה אנשים שהיכרתי מנו בחורף הזה, והטענות, וחשבותי עליהם פה ושם, אבל לא בכיתי, דווקא על רפי גלסון, שראיתי רק פעם פעמיים בשנה, שיש לו אלפי חברים מפורסמים שיספרו לי, דווקא עליו בכיתי. ובדברים הרציניים אני לא בכייתני מי יודע מה.

כי מעבר לשמות המפורסמים ולטורי הרכילות ולכל הדיללה החברתית שאפפה אותו ואת המקום שלו, הוא באמת עשה טוב לאנשים. ואם לכל אחר יש בחייו גלריה של רמזות שהשטיעו עליו ועל דרכו, הרי גלסון, בלי להתכוון, היה המדריך הראשון, והאנוש קוראק שלי, שלנו, להנאות החיים.

היכרתי אותו מגיל עשר. יש אנשים שנוסעים לבטריה, יש שנוסעים לספק כשווייץ, אנוחו היינו יורדים לאילת, ובצעם - אליה. פעמיים בשנה, כמו ששון, אצלו בכפר לבשתי את הביקני הראשון שלי, טעמתי את הבירה הראשונה שלי, המלגתי בפעם הראשונה ברוממה ובסדרת מידוך וביאכטת. אולי ברחתי מגיל מעצבן עם הצופים במרבר יתורה, אצלו בכפר למדתי לכוננות הבכרות מה רק עזר לתוצאות, ובכיר הרבים הרמנו אותו כוס בירה ב"אקווי שבנה באמצע הסלון. הוא היה הקייטנה שלנו. גן העדן והסן והאבור, שאפשר עדיין להגיע אליו. הוא - ולא הבנר שלו. כשדוד לא היה - הבנר היה רק תזנית מקום עם רקלים וכמה סככות. וכשהוא היה מגיע, עם המכנסיים הקצרים והבוכע ושוררת השונב והקל הצמוד וכוס תהיה ביד - כל המסיינים שכבר נכתב עליהם משה ועד להודעה חדשה - באמת היית מרגיש שתאום שחזרתי החופש. לא ידע למה, לא ידע איך. עובדת. אולי מפני שלא היכרנו אף אחד אחר בתל-אביב, או בכלל, שרשה לעצמו להסתובב ככה.

אבל זה לא היה רק זה גלסון היה באמת אחד המעטים שהיכרנו: שעשה מה שרצה, מתי שרצה, כל חוריים - והזחלן והאגרש והסן חוזר והקים לו כנר

מרכזי ההדרכה לארוח ולתרבות המזון

תנובה אסם



ירושלים, רח' סוקולוב 15, בית מיטשל, מיקוד 44256 טל. 02-661651

נמשכת ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש פברואר 1988
והחלה ההרשמה לחודש מרץ 1988

| קורס בן שתי מגישות במחיר - 25 שקל | הרצאות חד פעמיות במחיר - 10 שקל | קטוטי עוגות | 14. תבשילי דגים - מתכוונים חדשים |
|---|--|--|--|
| גישול במיקרוגל החל מה-8.3.88, מידי יום ג', 16.30 בשעה | 1. מרקים מהבילים לחורף יום ד', 17.2.88, בשעה 16.30 | 7. קטוטי עוגות יום א', 6.3.88, בשעה 16.30 | 15. אמיה למסח יום ב', 21.3.88, בשעה 16.30 |
| סדנאות חד פעמיות במחיר - 20 שקל | 2. עגוב בשוקולד יום א', 21.2.88, בשעה 16.30 | 8. תבשילי ירקות ממולאים יום ב', 7.3.88, בשעה 10.30 | 16. ארוחה חגיגית למסח יום ב', 21.3.88, בשעה 16.30 |
| 1. סדנא לעיצוב לחמניות יום א', 28.2.88, בשעה 16.30 | 3. תמיחות-סופלה יום ג', 23.2.88, בשעה 16.30 | 9. תבשילים ממשפחת הכרוביים יום ד', 9.3.88, בשעה 16.30 | הרצאות חד פעמיות במחיר - 5 שקל |
| 2. סדנא לקשויט מזון יום ב', 1.3.88, בשעה 16.30 | 4. עוגות ומשקאות במיקרוגל יום ג', 24.2.88, בשעה 16.30 | 10. אמיה אירומאית - יוקרתית יום א', 13.3.88, בשעה 16.30 | 1. הקטמת מזון ביתי יום ד', 24.2.88, בשעה 20.00 |
| | 5. מגדלים וממתקים יום א', 28.2.88, בשעה 10.30 | 11. עוגות ללא אפיה יום ג', 15.3.88, בשעה 10.00 | 2. ארוח וגבינות ויין יום ב', 7.3.88, בשעה 20.00 |
| | 6. אמיה למורים יום ב', 29.2.88, בשעה 16.30 | 12. מאכלים מהמזלוקלור חיפני יום ד', 16.3.88, בשעה 16.30 | |
| | | 13. תבשילי יוגים יום א', 20.3.88, בשעה 16.30 | |

חיפה, רח' עמק הזיתים 3, חדר הכרמל, מיקוד 33065 טל. 04-521501

החלה ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש מרץ 1988

| קורס בן שלוש מגישות במחיר - 25 שקל | הרצאות חד פעמיות במחיר - 10 שקל | 7. גישול צרפתי (מתכוונים חדשים) |
|--|---|---|
| 1. קונטרסיות ביתית החל מה-6.3.88, מידי יום א', 17.00 בשעה | 1. אמיה דלת בולסטרוול יום ב', 7.3.88, בשעה 10.00 | 8. ארוח לערב החורף יום ד', 23.3.88, בשעה 10.00 |
| קורסים בני שתי מגישות במחיר - 20 שקל | 2. גישול ללא בולסטרוול יום ד', 9.3.88, בשעה 16.00 | 9. תבשילים למסח במיקרוגל יום ד', 23.3.88, בשעה 16.30 |
| 1. גישול צמחוני החל מה-6.3.88, מידי יום א', 10.00 בשעה | 3. משיטות צמחוניות למסח יום א', 13.3.88, בשעה 10.00 | 10. מאכלי חצילים למסח יום א', 27.3.88, בשעה 10.00 |
| 2. גישול במיקרוגל - שלב מתקדם (מתכוונים חדשים) החל מה-8.3.88, מידי יום ב', 16.30 בשעה | 4. מנות ראשונות ומנות ביניים יום א', 15.3.88, בשעה 10.00 | 11. תבשילי עומות יום א', 27.3.88, בשעה 17.00 |
| 3. ארוחה חגיגית למסח החל מה-14.3.88, מידי יום ב', 17.00 בשעה | 5. אמיה למסח יום ד', 16.3.88, בשעה 17.00 | 12. סלטים בסגנון אמריקאי יום ב', 28.3.88, בשעה 17.00 |
| | 6. תבשילי כרוב וכרובית יום ד', 16.3.88, בשעה 17.00 | הרצאות חד פעמיות במחיר - 20 שקל |
| | | 1. סדנא לקשויט מזון יום ב', 7.3.88, בשעה 16.30 |

כל הקורסים וההרצאות מלווים בהדגמות ובטעימות

ההשתתפות בקורסים וההרצאות מותנית בהרשמה ובתשלום מראש במרכזי ההדרכה בין השעות 08.00-15.00 בלבד.

במרכז ההדרכה ירושלים: רח' סוקולוב 15, בית מיטשל טל. 02-661651

במרכז ההדרכה חיפה: רח' עמק הזיתים 3, חדר-הכרמל טל. 04-521501

אפשר לרכוש הספרים מסדרת "מאכלי חלב ועוד", "תפוח ועוד", "בעד ועוד" במחיר - 5 שקל הוציאה. או את שלושת הספרים במחיר - 12 שקל. כמו כן את ספר "הגישול הביתי" במחיר - 15 שקל.

מרכזי האסם

קורים צברים

הידידה של התזמורת



אריה חאומים בין סויה לזורים כרמלי. צילום: אריה רותם.

ס לתזמורת הקאמרית הישראלית יש עכשיו אנדרטה. מייסדת האגודה והעמדת בראשה היא שרה תדמור, אשתו של דב תדמור, מנהל חברת ההשקעות של בנק דיסקונט. בשנה שעברה למדה באוניברסיטה היסטוריה של עם ישראל. סיימה את הלימודים ותרמה כולה לעניין התזמורת. תדמור שערכה בשבת לפני שבועיים, ארוחת צהריים בביתה שבקיסריה, לכבודו של המלחין והמנצח הפולני, קזיסטוף פנדרצקי, הייתה גם המארחת בקבלת הפנים שנערכה בשבוע שעבר ב"הילטון" תל אביב. בתום הקונצרט עם פנדרצקי, שנערך בבית החייל, הגיעו למסיבה הרבה חברים של בני הוגו תדמור, שעוזרים לשרה תדמור לעזור לתזמורת. בין הנוכחים: בעל המלון דוד עייג, אדית חאומים, לאה רבין, כוח זלמן שובל, יעקב חפץ ודלק, אסתר רובין, דני גילרמן.



שרה תדמור (משמאל) ואריה חאומים. קבלת פנים בדיסקונט.

פרידה קשה

דב הכי נרע בלבוא לישראל. זה שצריך לעזוב אותה, אומר השחקן לו גאסס, שנבחר להצטלם כאן לסרט "נשר הברזל" (מס' 12). הסרט השלישי שהוא עושה בארץ. הוא אכזב



גומריק ענת עצמון ודן חורזמן. צילום: ישראל מלכובי.

ידיד מהבית

כרמלי "בוטיק השקרים", בכיכובם של ענת עצמון וחבר שלה דן חורזמן, נערכה בשבוע שעבר בבית החייל בתל אביב. באותו זמן בדיוק, ב"בית יד לבנים" שמעבר לכביש, נערכה ההצגה "קשה להיות יהודי" של התזמורת הארץ מקימו ומנהלו של התזמורת חוה שמוליק עצמון. שגם מתרגם את ההצגה טימולוגית מיידיש לעברית, לא יכול היה להיות נוכח בבכורת בתו. הם נפגשו רק מאוחר יותר, בפאב "המיתר", במסיבה ל"בוטיק השקרים". ואבא עצמון, מתכנן, מתכנן לתת בעתיד תפקיד לבתו, שמדברת רק קצת יידיש. מה שקלטה בבית "זה יהיה בשבילי תענוג גדול", אמר, ואף תשחק הבת בשפה שהיא לא כל כך שולטת בה. "אם היא אהבה גבוהה של משה מזרחי, היא תלמד גם יידיש".



מרס נבדאלי תמונאל בר קדמא. הנושא: נשים. צילום: דני אברמוביץ.

פלדל מיהרה לכושל

שים לבושות. נשים ערומות. נשים בכל מיני מצבים וצורות. תלויות עכשיו בגלריה "עמליה ארבל" שבהרצליה. הצעירים, שהם גם קולגים מעולם העיתונות, עמונאל ברקדמא ויונה חן, מציגים שם עכשיו תערוכה משותפת שמושאה היא נשים. סיבה טובה לחגיגה הנמרדת לבני המין הזה, שנערכה שם בשישי שעבר בגלריה. עמליה ארבל, בעלת הגלריה, הומינה כמה מחצירות שהציגו אצלה. באו גם השחקניות ענת פלדל ומרים גבראלי. פלדל, אחרי סיום בתערוכה, תפסה פתאום מרחק מתמונת עירום של ברקדמא ואמרה: "אם אני אתקרב, עוד יחשבו שזאת אני בעורה". גבראלי, קדחה אחד מסיפורי חנוך לוין המרכיבים את המופע שלה "שש שעה רקובה". סיפור על אשה, כמוך. פלדל מיהרה הביתה. "אני צריכה ללכת לבשל לילדים", הסבירה. החגיגה הייתה קצרה, מלה, ותכננה, היו צריכות ללכת לבשל למי שזה לא יהיה. שישי 12.00 בצעירים, שעה קשה לנשים שצריכות להבין את השבת.

אמא פולניה

ליזבת וקזיסטוף פנדרצקי. גנים חודשים בשנה בקראקוב שבפולין, ובשאר החודשים בשווייץ ובכל העולם. היא הייתה מוסיקאית שויתרה על הקריירה שלה לטובת זו של הבעל. הם נשואים באושר ויש להניח גם בעושר, כבר 23 שנה. יש להם בן ובת. הבת, דומיניק, 16½, מאד אהובה שמרת והולכת ללמוד אותן באוניברסיטת ייל שבארצות הברית. היא דווקא רצתה ללמוד קצת בישראל, אחרי שבקרה כאן עם ההורים. הרעיון ללמוד כאן, לא בטל. רק נדחה בינתיים, אמרה האמא שלה.

מהפיכת התינוקות החדשה מגיעה!

פופולריות

סינרים חד-פעמיים

אין פירחה, אין כביסהו הילד חמיר נקי לבחירתך אריות היכרות בת 10 פפיונים ואריה חסכונית בת 30 פפיונים + 5 חזינסו

לכל פפיון יש: פיס רחב המיועד לקלוט את שירי המזון שנופלים בין בים לבים. 2 שכבות אחת אסודמה, בפני רשיבות, השניה רכה, בעלת כושר ספיגה. יתרון נוסף - מדבקות רב פעמיות.

אחרי החיתולים החד-פעמיים מגיעים הפפיונים. מטרתם החיים נוחים יותר, קלים יותר. לא עוד סינרי בד מוכתמים או סינרי פלסטיק קשיחים. 99 פפיונים, סינרים חד-פעמיים לתינוקות, אוכלים, זורקים.



מכירת מלאי

השקפי מילד נדיר



מילד בורחד חתונתו בע"מ

קורים צבאים



מכירה צפיר וצפיר שבים. הרטוב.

צלילי הפוליטיקה

למי שהיה זקוק להוכחה נוספת עד כמה חדרה הפוליטיקה לכל פינה חברתית בחייו, היתה הזדמנות משעשעת למדי לעשות זאת בעת הקלטת הכוכה של תכנית הטלוויזיה החדשה בתחנתו של יצחק שמעוני "סי במול דר".

בתכנית, שתוקלטה באודיטוריום בחיפה והשתתפו בה צפיר שביט, אלברט כחן, שמעון ישראלי, החליטית ברכה קול וגנן העורד משפרעם, סייסיו אליאס, גנב את ההצגה טוביה צפיר, שקיבל את שרביט הניצוח על התזמורת הסימפונית של חיפה מידי יצחק שטיינר, והחל מנגן על חציית כתר ראש הנמשלה וממלא מקומו. צפיר פרס פרס ב"קדנציה החמישית" של בעוזר עם "האודיטוריה לפתיחה בינלאומית", כשגנני התזמורת הסימפונית של חיפה מהנהנים בראשם ב"סי", "רלה", "סי" ו"לה", והרדיע שבעצם הוא מעדיף תזמורת צרה עם חדרים. שגנניו"אבן צפיר-פרס, "אני מנצח ושגנני ממלא מקום", ואן חפץ צפיר לשמיר, כשהוא יורד על ברכיו על דוכן המנצחים ומרדיע "אני הוא ממשיך הקדנציה הבולט גמור של פרס". מהר מאוד גילה צפיר-שמיר גם צלילים צורמים בתזמורת, וסילק משם את עמיר, נגן כינור, שגנניו אינה לרצונו. "איזה תרמוניה עכשיו", התמוגג "ממש תזמורת ליכוד לאומי". לאחר התכנית חריבו המשתתפים כוסית בעת קבלת מנים ב"דן ברמל" בה השתתפו גם אריה גודאל, ראש העיר, אלי דה קסטרו, ראש עיריית עכו וחיים יבין, מנהל הטלוויזיה, והיו מי שבענו שבאותו ערב נעשתה היסטוריה: נולדה תכנית מסיקלית-פוליטית. ■ אריה יאס

יבין איים לרוך

לחברות הכנסת היה ייצוג קטן בביטוי השתתפות של המועצת למעמד האשה שהתקיים בשבוע שעבר במשכן הכנסת. נאום ארי,

שרה דורון ומרים תעסה-גלדז התפנו לשעתיים של דיון בנושא תדמית האשה בתקשורת האלקטרונית. מנהל הטלוויזיה, חיים יבין, הגבר היחיד בין כמה עשרות נשים, נקבע להיות הדובר האחרון. כשהחל לבסוף לדבר, עבר איזה רחש בקהל. יבין נדרד והרדיע כי "בוא נסכים אם מפרעים לי שוב - אני עובד את המקום ורוץ לעבודה". אחת יכול לרוץ כבר, צעקה לעברו אחת מהקהל. בכל זאת, האיום היבין עבר - ובמשך דבריו שרר שקט באולם. את הדיון פתחה היועצת למעמד האשה בלשכת רו"מ עו"ד שמונה אחיה והשתתפו בו בנוסף ליבין: יו"ר המועצה למעמד האשה דר' מרילין סמר, רחל אוסטוביץ' ודר' מירה אריאל. ■

אילנה באום



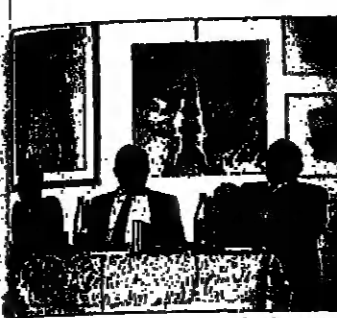
מי בדם (משמאל), עו"ד - אורח במלון ואפרים שולם - מנהל "גני מוריה". צילום: בלהה דבורי

גלגול שני

שבוע שעבר פתח מלון "גני מוריה" אשר בים המלח את שעריו לפני מאתיים אלמנות חיל השריון אשר הגיעו מכל רחבי הארץ להינשם בו מספר ימים. יומה את הנפשו העמומה "רעות לשוניאס", אשר הוקמה לפני שבע שנים ביוזמת אלמנות החיל,



מצא פסק זמן כדי לסייד ולפתח את "בית הנפיש" באילנה (מימין) דניאל רוגר - מנכ"ל מלון המלך שלמה, רפי עזרי - מנכ"ל משותף בדעה "עליוסף", סייסיו איס - מנכ"ל מלון "ספורט", אלכס הרד - מנכ"ל מלון "סן מרופ", מיק שוטר - מנכ"ל מלון "לונה החדשה". דומה אישית.



עזרה מלידל, דן מרגלית ודני רוגר. חשיפה ובוהה. צילום: בלהה דבורי

עזרה מלידל ספרה בחתרנות על תפקידה בהצגה "מקום אחד". בעוד היא מגלמת אם המבקשת מבנה העתיד להתגייס לצבא "ק" לא לחיל קרבי" חיה בנה האמית, בועז, על סף גיוסו לצב"ל, טרם מלחמת לבנון, וכמובן שהוא התגייס לחיל קרבי. "זה היה תפקיד קשה ביותר", סיכמה עזרה. ■

בלהה דבורי

ללא חזרות

הם נעלה תערוכת הציונים של אריק סמית בגלריה "המרתף" אשר ברעננה, הספיקו ידיו עזרה מלידל, דן מרגלית ויוסי גרבר לערוך במקום ערב אימפרוביזציה לכבוד האירוע בנושא: "האדם בתיאטרון".

תמונתו של אריק סמית בשמן, אקוירליק וצבעי מים, בהן מומעים מוטיבים מעולם התיאטרון, המראיי, דן מרגלית, הביא את מראיינו לדעת חשיפה גבוהה. מלידל וגרבר ספרו לקהל שגדש את אולם הגלריה מה קורה לשחקן כאשר הצד האנושי שבו מאיים להשתלט עליו בעת תפקידו. רעמי צחוק כבד רגעיים דרמטיים ליוו את השיחה וקשה היה להאמין למרגלית ש"לא היו חזרות לפני ההופעה הזאת".

רימנה שי

יום האשה ברוורט

בית הספר הטכני של חיל האוויר שבמפרץ חיפה, חוגגים, כמו במקומות אחרים, את יום האשה. זה היום בו מוזמנות הנשים אל תוך המזנוח הצבאי, כדי לבלות ערב "חברות" לצד בעליהן. הפעם בחור המארגנים בהצגתו של אלכס אונסקי, "ברורס", תצגה חדושת דווקא הפרידה בין המינים, לעזרת נשים ועזרת גברים. אלכס אונסקי, בחור טוב, לא העלת חפצם אמיליו את רעיון ההפרדה, אלא עצם עניינם וניסה בתחלהבזבז משולשות לחזויר את "החוראס" בתשובה, "החוראס", מיותר לציין, התגלגלו מצחוק... ■

אריה יאס

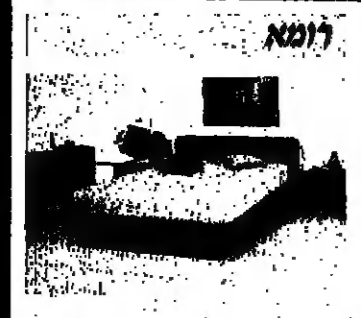
האיטלקים אוהבים אותן מרופדות היטב...



קפרי

סידרת מיטות מרופדות וחדרי שינה בעיצוב איטלקי

מכרה מלאי



רומא



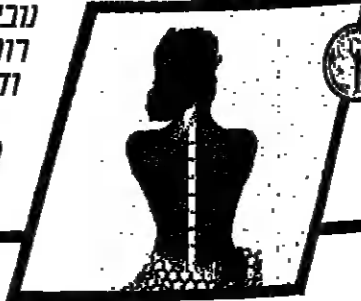
קפרי

מגוונים. את המיטות ותוכל לקבל גם עם ארגז מצעים מתרומם. לבחירתכם מגוון עשיר של בדים וכולם בצבעים מדהימים! האיטלקים אוהבים אותן מרופדות היטב, ואתם? רומא - כולן מיטות מרופדות וחדרי שינה בעיצובים איטלקיים

קפרי עמדינה

סידרת חדרי שינה ומיטות מרופדות

הריהוט שהוא בריאות



ההגות

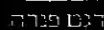
מערכת הד"ר 1-2-3

מערכת קפריס מודולרית

עם פגמים קלים בבר,

ועוד ועוד

П"Ш 2,900 П"Ш 4,500



רהיטי רביד התחיה 14 יפו טל: 03-824615
להשיג בחנויות המובחרות

אפשרות לתשלומים



קטנים

ומבעלי מאות אנשי, ומה
למכור כל בעלה במסעדת השיל
ש' של מלון "המלך דוד" בכירה. מה
החזתה להלמה. לפי 20 שנה, לא
פקדה את המלון. כאשר סיפרה
לפי נענויה לאתם מיני רוקים
לחזתה, נביע אלמנו, שכנו אותה
החתן לסעודתו שטופשבע
למען הוטוסלעליה. בשם שכונו
אלמנו הוא חבר הנחלת חבת
מלונות "דן". ★ ★

הדומניות תמי בינעמי השתתפה
בשכסוע המזון הישראלי לא
הדומניות מסלול את כמותון יין
בדבורן כרמל מרחיק. מציגים רבים
ונושגן לא הדרינו לא כל לעוטון מה

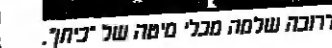
היה אלא כדי להצטלם עם
הבן-עמי. אחד מהם, שמעון ולו,
ממנכ"ל מתחרה (גלן) עוד
ממבוכה כאשר טעם מן היין ומד
ירק אותו. "כך טועמים יין",
הסביר, "תחילה מפורים אותו
בבצלל הפה כדי להפעיל את כל
חושי הטעם". ★ ★ ★

מצוינים ומצטלמים: מוכיל "כרמל מנחם" אברהם בן משה, הקצמ', מוכיל שיוק עליח' שמואל פרוקל.

קצו מהבית, כל אחת לחוד,
להפזיז במעדרון: לאה ובן
שנחמה במעדרון נעמי'
ננוח'אביב'על ספרה "כל היום
ששתי" וחרדות: "קצתי מהחיה
שנחמה לאחרות צורח
אית אורנה פורת שניעה לטכס
נחת אכן מיה במעדרון ותיקי
שכנות ומרתון: קדח שיר של
יגאל'ע "פעמי אביב", ואחרו
אכן מעל אל תהיה לו עבודה -
היה לו לחסות לו ללחם

***"ששונה"

מודעלי, 35, רומא סיניי לשעבר
והיום צלם תתמימי מהמבוקשים
ביותר בעולם, אימץ את אילת
כסטודיו שלו: "אוהב את המים
באיילת, אוהב את האנשים".
הסיפור מופיע בגליון הראשון של
הירחון החדש "ים", היוצא לאור
בשיתוף ההתאחדות לפרטנולות
תתמימית בישראל. ■



שכב וּלְבַשׁ

מִשָּׁר לִשְׁכֵּב עַל־הָאָרֶץ וְאֶפְשָׁר
כֵּן מְהֵרָה, וְכֵן לִבְשׁוֹ אֵת
תַּחְתּוֹת קִלְמָתֵי כִתּוּן, וְעֵתֵהָ
שֶׁנָּח שׁוֹכֵן בְּמִלּוֹךְ דָּן
לְבָאִיִּם, הַרְבֵּי מִדְּרָבָה שֶׁלֹּא
כְּלִי מִתּוֹת, תַּחְתּוֹת קִסְטִילִית־
עֵץ, וְשִׁמְשׁוֹת כִּתּוּן מְעוּרָה
וְתַחְתּוֹתֵי מִיִּדֵּי־לֵב שֶׁמִּטּוֹת
זֵהִים לֵב עֵקֶן לִשְׁכֵּב בְּדַמְיָם, אֲבָל
וְהַחֲלוּט הַזֶּהוּת הָרֵב וְחֵט
וְהַנִּגְלִימִם מֵלֵקוֹת אֲרָבִים
שֶׁתַּחְתֵּי הָאֶרֶץ, דִּשׁוּ עֲשִׂי
לָהֶם אֵת קוֹמָה לְהַחֲסוֹל
וְהַנִּגְלִימִת לִבְשׁוֹ צִיפּוֹת,
וְהַנִּגְלִימִים חִיבֵקוּ כְּרִיִּית הַמְּזוּהָ
אֶשׁוּרָה תַּחְתּוֹן אֶת־תַּחְתּוֹת
דְּרִמְיָה שֶׁנִּשְׁמָע לָהֶם
מִמְּסוֹל, וְאֶפְשָׁר מִלִּשְׁכֵּב
מִמְּסוֹת וְאֶפְשָׁר לִשְׁכֵּב בְּדַמְיָם
עַל אֵתֵי תַּחְתּוֹת לִשְׁכֵּב עַל־הָאָרֶץ.
וְכֵן "שֵׁק" מִתְּמֵם צִיפָה דְּרִמְיָה

אולי אתה פושע?

את הפעם הראשונה שאתה
בא לישארן – שאלה
ההשקפות בביקורת המערכת
מגדל וכלכלה את חזון אנונימי, מנהל
במחלקת המסרדי הלאומי, שהגיע
הרצה בשבוע שעבר ללימים
למלך, כדי להקטין את סיכוי
התפוצצות של הקרן בתורש
החבא. הנכס הסמדי הצעיר ענה
החיוב. השקורת הביעה בו במבט
משונה וקראה לשיטה, ואנחנו
זכרנו שחזון בצורות. ונבחר
המשמחשך ביקר שאחד חזון
אנונימי כבר ביקר במרץ מזה
עשנים ולא כל-כך הסתדר עם
החוק.

במשך הזקנה הראשונה עד
לתיארוך הוריו אנטוניו וזמנו
אפרו, מבין כל הדיוקן, לכל
האחרים, בדיבורות דעות. לא נעים.
לכל לא נורא. חזר מאוד מחבוב
השומרים והשורשים משורשים מחבובים
לא מהם אדומים, ואם לא יקרה
שזה אדומים, עלול מגלה
במאלה הלאומה של ספרד
היבוער הלאומה של בארץ
איבדו, אף פגעו לא אפשר לדעת
הם הנאמאם אף לא איהם פועש
מקורה. שניה וזמנה חיים קול
הכלבדיו שפועל כל עתה,
אפילו איום שחם חזק יותר
מחורית את העיניו, הם עליהם
אף המסוט הראשון חזרה ועלום
אף שישל. אנשי הקמת, חזר "דור"
מאשרת הלאומה פחותה
אף לידות עולם, וחזרה אנטוניו
איום את הערב מבטעדת דרים
למאב, כדי לשטוף את
לעולם.

אריה יאס



שעות מחחת למים. צ'לום: מייק פורמלי

יִמַּץ אֶת אֵילָת

די להפיק את 30 השניות של
סרטון הפרסומת המרהיב של
פסי קולה" שכבה הדוגמנית על
מתחת למים במשך שלוש
שעות רצופות... המוצר הסופי
לעשרות פרסים בפסטיבולים
ונים ברחבי תבל. הצלם - מייק

مَكِّنَا مِنَ الْإِسْلَامِ

קולונל-פרופסור ארווין קט מחלק זמנו בין ארה"ב לישראל. יהודי נודד עם ביאוגרפיה יוצאת דופן ונאמנות כפולה ושווה. עובדה: הקים שדות תעופה באלסקה - ובנגב. בנה כבישים ומחלפים וגשרים בארה"ב - ובישראל. שירת בצבא האמריקני - ובמע"צ. המקור: הסבא שלו קבור בהר הזיתים.

או אותו רץ על שפת ימה של בנג'יה, משתוקק בשמש הערסית שלנו. זו היתה סיבה טובה לביר מה שוב ערשה אצלנו ארווין קט. פרופסור קט. קולונל קט. איש עם ביאוגרפיה מיוחדת במינה. מהגרים ורבים שכנה שדות תעופה וארופוטורות בישראל וגשרי-ענק בבריטניה וניו-יורק. אדם קרוע בין אהבתו לישראל לבין הקריירה המרתקת שעשה בארצות-הברית.

כשאררווין קט גר בישראל, בשלהי שנות הששים, הוא נקרא להתייצב 14 פעם לשירות מילואים ב-3. צבא ארה"ב. כששב האיש לאמריקה, הוא הודיע לשירות מילואים ב-3. צבא ארה"ב. הטיל עליו להיות האיש מספר שתיים במרייטק הקמת שדות התעופה וטון ועובדה בנגב. ויהיה הנודד. אנטיקני יליד מדי

קט, שכיום ילדותו לא היו חשיבותם והפרסון אלא יוסף טרומפלדור. הילדים חיים בישראל מאז תחילת שנות הששים. הפרנסה מצויה בארה"ב, ליתר דיוק באוניברסיטת לוס אנג'לס, בה הוא משמש פרופסור-מדינה בהנחת כבישים. עתה, בגיל 64, החליט ארווין קט לפתור את היללם של עלי-ידי הולדתו ומנו בין ארה"ב לבין ישראלי שני מסטרים באוניברסיטת-לוס אנג'לס ומנהל של מסטרי אחר ברורה שרכש באחרונה על המצוק המשקף על ימה של בנג'יה. בארון הספרים שלו בולט הספר Israel in the Mind of America.

המצבה נתגלתה

העיתונות מדווחים על חבלה בקברים בהר הזיתים ופרופסור קט ממרד לשם לבדוק אתקבר סבו. "המשפ"ח שלנו עקרה לפני מאה שנה מארצות-הברית. אמר בדיחה מרסיה ראבי מאוסטרו-הונגריה. אמריקה לא היתה בשביל סבא שלי. הוא עובד הכל ובה ארצה בשנת 1899. הוא בא לבד. כל המשפחה נשארה בארה"ב. אני לא ראיתי אותו מעולם אבל אני זוכר את המכתבים ששלח מארץ הקודש. "סבא נספר בשנת 1938 ונקבר בהר הזיתים. אחרי ששת הימים מצאנו אותו כיצד אחרי שחזרתי לישראל בשנת 1967 ממילואים בצבא ארה"ב - יצאתי יחד עם אחותי רות שיפריין, תושבת ירושלים, ובעלה לבד על כעיות ותחבורה של ישראל ולא על עצמם. באחרונה התראיינו בתוצה דרין בקליפורניה על הבעיה

לשלישית ללמודים היתה מלחמת העולם השנייה. קט נלחם מול היפנים בדרום ובאיי האוקיאנוס השקט. הקרב האחרון שלו היה באוקיינוס ב-1945. הוא נהרג ב-20 אפריל. השתחרר כסמל בחיל הנדסה הקרב. קט עלה בסולם הדרגות כאיש מילואים וקומץ. ליד נה קצונה (מגן) הוא הגיע רק ב-1955 והמשיך להקפא למילואים, עד שעזר בדרגת קולונל. את הקריירה שלו עשה במהרה במדינת ניו-יורק, התמחה בסלידת כבישים, גשרים ומחלפים. הוא השתתף בבניית כביש מהל

הגשור הארוך ביותר

"הייתי שותף בבניית בנג'יה גשר ורסנ, שהיה מסגרת הגשר הארוך והמורכב ביותר בעולם, לאורך יותר מקילומטר. מבוטליין לסטיין אילנו. הוא לא בנים נש רים כאלה, בגלל העלות. חצי מיליארד דולר השקעה ברשת הכבישים לעליה ולירידה מהגשר. במהרה נבנו כביש בנג'יה ב-21 שנה הייתי האחראי על העבודה של רשת הכבישים לגשר, שאורכו היה יותר מקילומטר. עד אז היה המעבר מבוטליין לסטיין אילנו מבוצע במעבורות. הגשר איפשר כביש מהיר לפילדלפיה. שם רכשתי את המומחיות שלי במחלפים. את הדקטורט שלו בהנדסת דרכים השלים קט ב-1965 כאשר הראש שלו היה בישראל. "הגעתי מדי

לי לא היו בעיות. אני הייתי בטוח ביכולתי ובפחדא ב-1967 בארץ."

ל"ד מעורר הרישוי

"לא הופתעתי ממה שמצאתי. גרנו בחולות. ויה מעורר הרישוי. הרגשתי טוב בארץ. היה אתגר גדול. עובתי בגלל בעיות אישיות, שאני לא משגיח לפרט. השארתי כאן משפחה (בן ובת ובכרצב) וחברים מדי בים. אין היום בעולם הרבה מומחים בעלי נסיון כשלה. מפרסור 1967 עראוגוסט 1971 היה ארווין קט מהגר

לא על הכבישים בלבד

"עזו של ארווין קט, במסגרת לכעיות תחבורה "הכבישים בישראל סוממים, זה כדור. יש בזכו משאבים, בעיות כספיות ואי יעילות שלישות התחבורה. כשאני מדבר על תחבורה בישראל, איני מוכיר את המסיביות העכשווית ומבטס רבני על נסיון מהעבר ועל נהיגה וסילונים בישראל. הדבר החשוב ביותר שחסר בישראל הוא תפישה של תחבורה מאוחדת. שיטה המבוססת על שילוב אנשי תחבורה וביטחון כל אחד מהם בנפרד מדי-בית.



ארווין קט. צריך לאסור ביטחון מכוניות פרוחה למרכז הערים.

בין וושינגטון וטרומפלדור

המכונה הראשי של מע"צ. "סללתי ושיפצתי דרכים בטי. ושיטתי שם הרבה לילות עם העובדים שלי. הכרתי את הארץ מסביבה עד קמורה. הייתי אחראי לתכנן ונן וביצוע של הכבישים המהירים תל-אביב-אשדוד, חלוצה-ירושלים עד שער הגיא. סיללתי בכביש המהיר הראשון של ישראל, חיפה-תל-אביב, כולל מנחת חורון למסלוליו של הכביש והמחלפים בכביש חיפה-תל-אביב.

קט הביא אתו לישראל תכנון בסטנדרט אמריקני. הוא רשם לחובתו כשלוש, כזה שלא הצליח להכשיר בארץ כבישים במסגרת במקום אספלט, שהם יקרים יותר. "כל הכבישים החשובים הם בסלון. רציתי להבנים כבר שי בטון בארץ ולא קיבלתי אישור. בארה"ב היווהו מנגילים את עומס המשאיות. את המשאיות והכבידות לה משאיות וכלים כבדים נעים בכבישים ראשים לכן חשתי שיש צורך בכבישי בטון שהוצאות אחזקתם היא המכנה ביותר ולסלון אורך הם אי ווליס יחור."

לא ביקש את זה

- אתה בעצם יחידה הנודד. לפי בנתנה התאמונת שלך. יש לי נאמנות גדולה הן לארה"ב והן לישראל. כשהייתי ילד קטן הניכור שלי היה טרומפלדור, עליו למדתי בתנועת הנוער "יחדה הצעיר". סי ום הניכורים האמריקנים שליך "הוצג" ושינגטון תומס ג'פרסון, אבל אני הלכתי אחרי טרומפלדור. אני מעריך את אומץ הלב שלו את רבקותו במסדה ואת האידאליזם שלו. - בארץ אתה עם ושינגטון? - אנשים אחרים את אבא שלהם וגם את אבא שלי הם. - מאד. ואתה בליכך מודעה עם טרומפלדור, או

להחזיר? וזה עלה לישראל, נול בקרב למענה... "במשך הרבה שנים, כששרותי בצבא ארה"ב, חשבתי שהקשר ביני לבין הצבא האמריקני יוביל אותי לישראל. לא ידע באילו נסיבות, זה הייתי לקרית. והי היום אתר פונים אלי מצבא ארה"ב ומבקשים ממני להקים את שדות התעופה בנגב ואני לא ביקשתי את זה. הייתי אז קצין במילואים, הקצין היחיד במילואים שביקש ממני להצטרף.

"זה לא פנו אלי בגלל הדקע שלי, בכלל לא ידעו על עברי במהרה של מע"צ, אלא בגלל הנסיון שהיה לי בהקמת שדות התעופה. כל קרן, במשך חמש שנים בשנות השבעים, שלחו אותי לאלסקה. היינו צוות קטן שהקים שם שדות תעופה. הם הדיפו קצין בכיר שהיה מומחה בתחום, שידע את האמריקה ומישור זכור שעי בדיה הרבה וכן באלסקה."

- ואנחנו הריחצנו מהצבא שלך אצלנו? "כולם הורונו מזה. זה היה אינטרס של ארה"ב ושל ישראל, ששטחים של ישראל וארה"ב מניע לחפשי. הדקע שלי, גם כצבאי, היה ידוע לאמריקנים, אך הייתי קצין אמריקני ופעלתי בתור כזה. אני לא חושב שהיה ניהור אינטרסים. בירמן וכעובדה נתבקשנו לבנות העי תק של שדות התעופה בטי וצפון ואני חושב שהצבא לחנו.

"הקשר הגדול היה ישראל בנתה את שדות התעופה מה בטי במשך 8 שנים אילו אנונו בדרסנו להשי לים את הקמת שדות התעופה בנגב תוך שנתיים וחצי, כי זה פרק הזמן שנקבע בהסכם קמפ-דייוויד. מי שקבע את לוח הזמנים, לא התייעץ במומחים. נאלצנו לתכנן ולבנות באותה שעה וגם להתגבר על בעיות איכות האספלט בישראל שלא היתה לסי התקן וחדוש."

באוקטובר 1982 השתחרר קט מהצבא והוא מקבל פנסיה בבית. רוב שנותיו הוא שם, אבל המבוי את חותמו על שדות תעופה וכבישים מרכזיים בישראל. הילדים שלו כאן והוא מבילה חלק מזמנו בדירה על המצוק והשקש אל דים בנתניה, מתענג על הנוף המרהיב, עושה ג'ינג'ל על תח' וים. פרופסור קולונל ארווין קט שוב אצלנו. ■

מקדמת האל

עוד קצת רוח
וכבר אפשר להציץ
בדף הבא של הלוח.
בוקר טוב, אביב.



מקטרוניים קצרים, נוחים
מימד חדש לגוף אחרי עשור של
גודלים וארכים, הלכים טוב
עם חצאיות קצרות וארוכות, גם
עם מכנסים.

בחזרה לעתיד

נכחו מחורר, התחילו
לחשוב על אביב. עוד קצת
נשם עוד קצת רוח, אפשר כבר
להציץ מעבר לדף הבא של הלוח.
מה שבלטו בבגדי האביב, זה כמה
הרבה שיש בהם מהעבר. המיני
של שנות השישים, השמלות
הצרות של שנות החמישים,
הכתמים החשופים של אמצע
שנות השבעים, המכנסונים
של שנות ברשיית שנות
השמונים, מדלגים בחזרה אפילו
לסוף המאה שעברה, ב"באסל",
כיוצאים על הטוסיק, שנגמרים
בסרט.



הכפיים נחשפות עד
המקסימום, במחשבות
רחבניות, בטרפס, כמו
בבגדיים, כשהכפיים אינן
חשופות מרפדים אותן עדיון
בכריות, לא כל כך גדולות כמו
שהיו אבל בכל זאת כריות. זו
חדשה טובה לרחבת הירכיים,
הכתמים המרפדות תמשכנה
לשפר את האיוון שבין החלק
הוליוודי והתחתון.

גם את המתניים צריך יהיה
לשוק, כי הם אותם חושפים
בשמלות ובכניכות של
שני-חלקים, חושפים לגמרי או
ב"חלונות" שגורים בבגד.



הצבעים בהירים וחדים,
אדום, ירוק, צהוב, לבן ושחור.
לבן ושחור בכך שילוב אפשרי,
פסים ונקודות ומשבצות. נשמע
מוכר מהעבר בתצלום, שחור
ולבן, צבעי אביב נצחיים.

מרכז ההדרכה לארוח ולתרבות המזון תל אביב: שד' בן גוריון 47, פינת דיזנגוף 166, מיקוד 64589, טלפון: 03-243157/8 תנובה אסם

נמשכת ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש פברואר 1988 החלה ההרשמה לחודש מרץ 1988

| קורסים בני שלוש פגישות במחיר - 20 שקל | | קורסים בני שתי פגישות במחיר - 25 שקל | |
|--|--|---|---|
| 1. ביטול סיני ב' | החל מה-17.2.88, מידי יום ד', בשעה 10.00 | 1. ביטול במיקרוגל | החל מה-21.2.88, מידי יום א', בשעה 20.00 |
| 2. תבשיל עומות | החל מה-22.2.88, מידי יום ב', בשעה 16.30 | 2. בר טלטים ורטבים - מתכונים חדשים | החל מה-15.3.88, מידי יום ג', בשעה 20.00 |
| 3. ביטול סיני ב' | החל מה-6.3.88, מידי יום א', בשעה 16.30 | 3. מטפורים בצמחי מונדנט - שלב ב' | יום א', 6.3.88, בשעה 10.00 יום א', 13.3.88, בשעה 20.00 |
| 4. ביטול סיני ב' | החל מה-9.3.88, מידי יום ד', בשעה 20.00 | 4. תבשיל דגים - מתכונים חדשים | יום א', 28.2.88, בשעה 16.30 יום ג', 1.3.88, בשעה 10.00 יום ד', 16.3.88, בשעה 10.00 יום ג', 29.3.88, בשעה 16.30 |
| 5. ביטול סיני ב' | החל מה-14.3.88, מידי יום ב', בשעה 10.00 | 5. אמה למורים | יום א', 28.2.88, בשעה 10.00 יום ג', 1.3.88, בשעה 16.30 |
| 6. ביטול סיני ב' | החל מה-14.3.88, מידי יום ב', בשעה 10.00 | 6. מטפורים בצמחי מונדנט - שלב ב' | יום א', 6.3.88, בשעה 10.00 יום א', 13.3.88, בשעה 20.00 |
| 7. ביטול סיני ב' | החל מה-14.3.88, מידי יום ב', בשעה 10.00 | 7. אמה למורים | יום א', 28.2.88, בשעה 10.00 יום ג', 1.3.88, בשעה 16.30 |
| 8. ביטול סיני ב' | החל מה-14.3.88, מידי יום ב', בשעה 10.00 | 8. מטפורים בצמחי מונדנט - שלב ב' | יום א', 6.3.88, בשעה 10.00 יום א', 13.3.88, בשעה 20.00 |
| 9. ביטול סיני ב' | החל מה-14.3.88, מידי יום ב', בשעה 10.00 | 9. אמה למורים | יום א', 28.2.88, בשעה 10.00 יום ג', 1.3.88, בשעה 16.30 |
| 10. ביטול סיני ב' | החל מה-14.3.88, מידי יום ב', בשעה 10.00 | 10. מטפורים בצמחי מונדנט - שלב ב' | יום א', 6.3.88, בשעה 10.00 יום א', 13.3.88, בשעה 20.00 |
| 11. ביטול סיני ב' | החל מה-14.3.88, מידי יום ב', בשעה 10.00 | 11. אמה למורים | יום א', 28.2.88, בשעה 10.00 יום ג', 1.3.88, בשעה 16.30 |
| 12. ביטול סיני ב' | החל מה-14.3.88, מידי יום ב', בשעה 10.00 | 12. מטפורים בצמחי מונדנט - שלב ב' | יום א', 6.3.88, בשעה 10.00 יום א', 13.3.88, בשעה 20.00 |

כל הקורסים וההרצאות מלווים בהדגמות ובטעימות.

ההשתתפות בקורסים וההרצאות מותנית בהרשמה ובתשלום מראש במרכז ההדרכה תנובה-אסם,
שד' בן גוריון 47 ת"א, טלפון 243157/8.

אפשר לרכוש את הספרים מסדרת "מאכלי חלב ועוד", "תפוד ועוד", "בעד ועוד" במחיר - 5 שקל היחידה
או את שלושת הספרים במחיר - 12 שקל. כמו כן את ספר "הביטול הביתי" במחיר - 15 שקל.

פרטים על תוכניות הלימוד:

במרכז ההדרכה ירושלים: רח' סוקולוב 15, בית מיטשל טל. 02-661651
במרכז ההדרכה חיפה: רח' עמק הויתנים 3, הדר-הכרמל טל. 04-521501



סדרת מאכלי חלב ועוד



ה שוק הולך ומוצף בספרי עזר לתיקון חיי הצוואה, לרענון הסקס, לשימור האהבה, להשגת האורגזמה והיקפה, לתיקון השחיקה בחיי נישואין ו...מה לעשות כאשר כל זה לא הצליח. האמנם מה שנעשו ספרי הבישול למטבח הישראלי - יעשו עתה הספרים הללו לחיי הנישואין של הישראלי המצוי?

מן המטבח - אל המיטה

חונת מצב בנפשי יום חול בחנות ספרים גדולה בחילאביב נבד בשטח הארבעים, לבוש לפי כל כללי האסתטיקה, גבוה, ממוצע, מפותח בין המספרים, מרופף בעמרים המרים של הספרים החרישים. ביד אחת, בהפנה אינטלקטואלית ארוכה את יקופה שחורית - כמו בבר החליט בליבו לרכוש אותה. בדרך לקופה, על השולחן, ליד דלת היציאה, נתקל בעמית ספרים חריש. נעצר לרגע, מעיף מבט, מסתכל במבט רחם, מרים מיד את ימין ואחבה של מנסים הניסיון. יסלוח אפשר לשאול אותו? שאלה אותה כתובות לקנות את הספרים... לא, אני רק מרופף, ענה החבר במחירת ומחית את הספר במחיר. גברת צעירה, עברה לידו וזדה את מין ואחבה בנישואין, מרדך לזוגות מאוהבים של יד יד ופסחיים. הגבר לא נראתה מאוהבת, אבל החליטה לשלם. ביקשה עטמית מתנה. יום בשבילך, שאלתי. לא, זה בשביל חברה שרק עכשיו התחתנה.

ספרים רבתי ספרים. נקי אלגנטי, חלק טוב. סוף אקראי בין חנויות הספרים ופשי תופעה בעלת סימ דומי מכול של ספרים מקומיים ומתורגמים שעיקרם סקס, אהבה, שחיקה, נישואים, גידועים. יצוצת ספרים טה. שטח כזה עוד לא היה. כאילו עבר הלך עדן ספרי הבישול חמין האנושי עבר מאמורפמות מהמטבח לחד דד המיטה והמילימטרים חגגים. יש מכרה המוענת שאת מוסיקה שוביניסטית בינלאומית מבריקה. אתמול ספרי בישול, היום ספרי סקס ומחר ספרי ילדים. הכל כדי להשאיר את האשה קרובה וצמודה לבית. הכל לא. יש גם ספרים עם המנים לאשה העובדת, המתורגמת והמי חפשה. הכל לפי מידת הנחיצות ומידת הרצינות.

הציפיות מביאות לשחיקה

ר"ד אילנה מלאךסיינס היא פסיכולוגית חברתית באוניברסיטה קליפורניה שבברקלי ומתמחה בשחיקה בעבודה. משט קצרה הדרך ל"שחיקה באהבה וחיי נישואין", ספר טרי, אליו מצרפת המחברת נספח מחקר, שאמור לקרב אליה את הספקנים. הנספח מכיל שאלוני שחיקה, טבלאות, נוסחאות, משובצים ותחומים, המאזרים בספרות ואחרות את הניבואות. מי שמוחש חבל

הנישואין קם לחייה. קהל היעד שלה הם האנשים בני שואים כמובן. מי שמנסה הנישואים צרה עליו, יכול לקנות את "מין ואהבה", של מנסים וניסיונות החוקים והמנינים ולהנות מאילוסטרציות מעניינות. המין של מנסים אינו מיועד לזוגות נשואים וזוגות - למעט שני פרקים מתוך עשרים: אהבה ונישואים ומין מתוך לנישואים. מטרתו של הספר להסביר לקורא/ת הבדל/כה את התנועות השונות של הגוף במהלך ההתעוררות המינית. ר"ד אריאל אוקסנדר, גינקולוג, שיעץ למחברת העברית של הספר אומר: "זה טבע האדם. הוא אהב לקרוא על עצמו. שני המרכיבים העיקריים שלנו הם השולחן והמיטה. מין ואוכל. לכן אחרי ספרי בישול באו ספרי המין, ואת פונקציה של הפתיחות הגוברת במדינה יש רצון לדעת יותר מאשר פעם. בשטח הזה יש ספרים טובים ויש ספרים לא טובים".

יצאו בפניו

מי קורא את כל השפע הזה והמסובלוג רפי יעקובי אומר: "הספרות הזאת מיועדת למי שכבר נחשף אבל עוד אין לו כלים להתמודד. זה יכול לעזור לאוכלוסיה מסוימת. לרבים אחרים אין בכך שום חידוש. מרבית הגברים האלה כבר שוחקים מרוב שימוש. יש ספרים שם עלבון לאינטליגנציה, שרק יכולים להחיק. למי דווקא כעשיו צנו כל הספרים הללו כשוק ילדתי הם יצאו בפניו של עשרים שנה. הצורך בספרות כזאת גדול על רקע השכר שתרשורתי בטיפודי והמחיר של המינים. הוא כבר לא צריכה לשלם את הערך כדי להיחלש שהיא אשה - והוא לא מוכרח לה כיא הכיתה את הסוף כדי להיכח בבריות ושליטה. הדברים השתנו וזוגות רבים נחשפו לצורך ללמוד להיחלש, על מה לזכר ומה לעשות בידור. בחברה מסורתית, בה אין נקודות חיכוך, הבעיה הזאת אינה קיימת. בחברה שלנו הפרק שאחרי העבודה הוא רומי נטי".

הסיבה השניה למבול העיצות שירד עלינו, קשורה לפי יעקובי בעבודה שהנשים יצאו מהמגירה ונזקקו לנלים להתמודד עם המצב החדש. הספרים ממלאים חלל שנוצר, אבל מדיניות לא עומרים על רמה נאותה לעול החלל הזה מבנינים את כל הצגתיים והחיות רים. רמת השירות שהם מספקים צמודה לרמת החיות מס המבקשת. הם עושים בדרך כלל הכללות גנות ומנישים רצפטים בכמות פסבדומית. העיצות המי שכלול לא למרות את האדם לשלם כלים להתמודד, אלא שמים גבס על הרגל וממלישים עוד יותר את החורים. מרבית הספרים מתפקדים כתיאור קטע מס וים מן המציאות. אין דבר כזה. כל יצעה צריכה להיות מבוססת על קונטקסט שבו מתרחש האירוע ובו מעי וב האדם אי אפשר לתת רצפטים כלליים.

ר"ד עדת דרור, פסיכיאטרית, אינה מחפילה על ריבוי הספרים. היא בחנת את העד הנשי והשבת שיש ספוקים בעיתון "אם יבואו אלי היום בהצרות פמיניסטי טיות, אני אנוח. כי מי שרצתה, הגיעה והשיגה, והי מיניסטיית המיליטנטיות באות היום מקרב נשות המע מר הבינוני והמעמד הגבוה. שם הבעיה עדיין לא נפתרה. ספרים כאלה אינם מכונים אל הנשים שוכות כבר היום בשוויון. וגם אל כאלה שמותרות על שוויון, כמו הנשים הדתיות. הם מכונים אל המעמד הבינוני, שעוד נלחם נגדך תמיכה. אני חושבת שאם שר לעמוד מספרים, או לפחות להעזר בהם להגברת הפועלת. העיצות המשפטיות שוכות לנשים, שהיום יודעת יותר לעמוד על זכויותיה. פעם היתה האשה נגדית אל הגורמים בעל כורחה ויוצאת מהם שבורה ופועלת. היום קיימת תופעה של נשים ששוכות מסורת נישואים כיומנו ואילו מתחרות על ילדים".

מעמדים רציניים מאד

מים אחדות על שלושה ספרים חדשים המקנים לקורא ידע בדיני אישות ובדיני אבהות. הספרים מיועדים לקהל הרחב ומשמשים מדריכים רציניים, אם כי הם כתובים בקלילות.

הדסה מור, שיצאו לה בזמנה מוניטין אישיים משל עצמה בנושא של חיי אישות ידועים, והיא משפטנית הבקיהא בחומר על בדין, הוציאה אפוא ספר מעשי מאד, המיועד לקהל קוראים או קוראות הרוצים להיות בעניינים אך אינם נוקטים בהרחב - בשלב זה, לפחות - לעורר דיון, שלא רק יתח אתהם מה לעשות אלא ייצג אותם בערכאות. הספר כתוב בקלילות, בחוש הדין, תוך שהוא מקיף את הבעיות ואינו מחסיר דבר ומשלב את ההלכה המשפטית והזוהות בארץ והמקובלת בבית המשפט העליון, בלי ליצור את הקורא בציטוטים משפטיים כבדים.

לעומת "מעמדים מאד אישיים", ספרה של ע"ד וליה חלק "זכויות אבהות" והוצאת חמר, חברה להפצה בע"מ, 198 עמ' הוא ספר משפטי ממש, אבל אף הוא כתוב בשפה השווה לכל נפש וגם הוא מתייחס בדריכות המשפטית והדאיה לנושא.

למי שאינו משפטן המתמחה בדיני אישות, גם אם הוא יודע את האלימות של דיני אבהות ומכיר את הלכות המסורת בישראל, נעזות בספר הזה אי אלה המעוות. לא שיש בו גילויים, אבל מכיוון שהוא בו לא רק החלק המשפטי המובחן של דיני האבהות אלא גם פרקים רשומים מאירי עיניים, מקבל הקורא מסכת שווה הדגש של כל מה שרצית לדעת על הנושא. כך עלה בדי המבט בלשון הדסה להסביר לא רק על סגן אלה נתונים משפטיים חקיקה אבהות של אדם על צאצא, אלא גם את העד הרשאי של התופעה. הן הבריות הגורשות לזכויות אבהות, כיצד משיגים אור הן, כיצד מיישמים אותן, מה משקל בית המשפט והכומה. אין ספק שהספר יזכה להצלחה גם אצל אלה המנסים להתחמק מפליו הזכויותם כאבות וטוב שהי שיש המעודדת לצפות שאלה ילמדו למד היטב. הפורסום אלו מציין בהקדמתו לספר את המכשלה העיקרית בנושא הזה אין בדי איש לכפות בדיקת מוגי קטנות על נזכר לאבות, אם כי הזאת חוק כזו מצד יח חום מרוב המערכות המשפטיות. הפירוש אלו מביא מן המסיקה את התחלטה, לפיה רשאי בית המשפט להטות מסיוכו של בעל דין לעריכת בדיקה משום ואחר שיש בה כדי להכריע לדעת המסרב בספק המתי עורר אצל בית המשפט בעניין קביעת האבהות.

בספרו של ע"ד בני ורדיא "משפחה במשפט", מרדך לדיני אישות, ספר שני (264 עמ', כוללים פסי קה ומקורות, הוצאת חוק ומשפט, מהדורת ידעיות אור ודנות), יש מנה גורשה של חוק ומשפט, חווי וחיים, וחומר טאטיית.

למחבר כבר יצאו מוניטין של מחבר ספרים בנושאי איש אלה, הקרובים ללב ולפרקטיקה שלו כעורך דין. חסם עליהם את העשייה והציורים של דיני קרען והרי לך ספר שפוקס חענוג לעלעל בו.

הרעיון לכתוב ספר משפטי בלא הערות בתחתית העמוד - כפי שעשתה גם הגברת מור - נראה לי חיובי מאד כשמדובר בספר שהוא כבדונג "עשה זאת כע"מ", כלומר מרדך רציני אם גם כתוב בקלילות. גם המחבר ראה במסרת הספר הקניית "ידע משפטי בסיסי, עיוני ושימושי כאחד", לדעת שוטט בית המשפט העליון והפרום מנחה אלו, שכתב הקדמה לספר, "טוב ורצוי הוא, ואף חיוני הוא, שיעקרי ריגיון של חזות משפטית זו יחיד בווישו יד וידעיתו של כל משכיל וידע ספר, במרם בא הלאה שכא בכרית עם בריה".



הדסה מור: ספר רציני ע"ד נושא רציני

כוכב טלוויזיה

1 יום חמישי פגשתי את השמלאי בדרכי. אמר לי שלום ואפילו לא חיך. מה - הוא לא ראה טלוויזיה? לא ראה אותי אמש בטלוויזיה? מדוע הוא מעמיד פנים לא שאכפת לי. אני צריך את הדיוכים של השמלאי? הוא השמלאי היחיד בעולם לכל היותר בפעם הבאה חשמלאי אחר. חשמלאי שידע לחיך צריך.

כמו שלא אכפת לי, בכלל לא אכפת לי, שרדור בלומה לא טלפנה אותי והופעה שלי. מצרי יכולה הייתה בלומה להזעיק מהופעה, שהיתה אני חושב וגם אחרים חושבים, הופעה די מרשימה. לא אמר את זה מפני שזה אני, אני אמר. זה באופן אוניקסיוני לגמרי. דורה בלומה יכולה מצרי להעמיד פנים עד מחרתיים, זה לא נוגע לי. לא מני לי, לכל היותר לא אבוא להלוויה שלה כשתמות.

בכלל, לא מבין מה אנשים כל כך מחלבים מהעבודה שראו אותי בטלוויזיה. אז הופעה, או מה הייתי מבקש, כאן כל כך מפתיע אתה יושב מל המצלמה ורענה על שאלות, אני לא אמר שזה צריך קצת קומודור סנס וקצת אישיות, אני לא אמר שלא חושב שעשיתי מהמנה, תסלחו לי. אמר זאת, אולי זה לא נשמע, אבל עשיתי ממנו קציצות. אז לא פלא שאנשים קצת מתפעלים, גם במכולת אמר, שתי נשים, שהייתי ממש נפלא, אולי הן מנימות. אבל אולי לא, אבל בבנק יכול. ליותר לי על התור, לא כל יום נכנס אליהם מישור שרק.

מכניס, למה אני צריך לעמוד בתור כמו כל אחר? אני לא מבין. זה אני באמת לא מבין. זה במדינה אחרת היה כוכב טלוויזיה כמוני מומן מיד למנהל, לבס קפה, והיו מציעים לו הלוואה בתנאים נוחים.

בסך הכל יש אינפנטילי בזה שאנשים מחיכים לך ברחוב ומנפנפים לך מהמכנית, רק מפני שראו אותך אמש על המרקס. אבל למרבה המזל, עלי זה לא משפיע. ממשיך בחיי היומיום שלי, כאילו לא קרה דבר, בתור יש יושב נשארתי אדם. אפילו שזה די מנוחן שאני צריך עכשיו להודי. הכול קלינט איסטור לא מוריד. הכול, גם זאן קלינט לא מוריד את הכול, אני לא חושב שיש עוד מדינה אחת בעולם בה אדם מופיע בערב בטלוויזיה ולמחרת בבוקר הוא צריך, לעיני השכנים, להודי. הכול, כאילו היתה איזה תמורה.

ראיתם אותי, תכידו. האמת, נכון שהייתי נפלא מול שיה לא ערשה עלי שום דבר. יש אנשים שזה ממש עולה להם לראש.

איננה

1 שנת 1956, כאשר האוניה הרנית "איננה" מופטת עמדה לפרוץ. ההסגר הימי בין סוף, שלח. "מעריב" לאילת כדי להרווח על האירוע המסעיר. לפני שנה רמתה אילת יותר למחנה של מחפשי זהב במערב המפרץ מאשר לעיר הקיט הבינלאומית. כיום.

כיום שקדם לכרואה של האוניה ראייתי. כל מי שבא ליד: מנהל הנמל וראש המועצה ומפקד המשטרה והדייגים ומפקד האוויר - והבנתי כמה צבעונית יפה על העיר המתכוננת לקבל. פני אוניה הרנית, המרצת את המפרץ.

במשך כל אחת יום כלל לא נראה בשטח. שזה

הטור לא סומא



סבב "רדיוס ארצות" ביולת, אחר. רפי נלסון, הלא-אינפנטיל של רי הפתיעה אותי, אבל למחרת, שהוא "די" לי את היסודי והלעדי. ואמנם, למחרת, בשמנה בבוקר, מידעתי לצורך הדיוע של משרד הרוך, כדי להשתמש בטלפון היצודי היחיד שפעל ביולת. קשר הטלפון לא היה מן המשוברים והייתי צריך לצעוק, כדי שהתכנית במערכת בתל-אביב תשמע אותי שעה. סבתני את הכתבה.

אחרי הדברים, "רדיוס ארצות" אחר. רפי נלסון, רבני לקנות "מעריב" רדיוס ארצות. ואמנם, כעמוד הראשון את הכתבה שלי בנרדל הדיבר גרם לי מיוק רב. הפעם - "די" בלב - רפיקו "רדיוס". מה גדולה היתה אכזבתי לגלות, שגם לפני נלסון יש כתבה גדולה בעמוד הראשון של עתונתו. ובכל זאת, לקראת הכתבה של רפי, הייתי יותר ויותר. הוא דיבר עם אותם האנשים שאני דיברתי והם אמרו לי בדיוק אותם הדברים. לי וגם האויר של "רדיוס" במקום הזה היה לחלוטין לתאר שלי. מה קורה כאן - שאלתי. עצמי.

באותו יום כל אילת צוקה מפני, והבנתי, כי רפי נלסון עשה חשבון מתי אגיע בבוקר לדורא, כדי לטלפן ל"מעריב". והסתחר. הדיבר והאשר ראה אותי נכנס לתא הטלפון, נעמתי ליד חתא, שלף גליס ובקע. צועק בטלפון. הכתבה שלי, רשם אותה מלה במלה. לאחר שיצאתי מהתא, נכנס במקומי והוכריז. פרי עמלי ל"רדיוס ארצות".

הרבה דברים עוד עברו אצל רפי נלסון מאז ועד למותו בלא-יעת בשבוע האחרון, אבל "איננה טופט" החלורה היתה הרנית האחת, שאלא שכן לעולם כל השנים הללו, כל ששנמשנו, היה מוכרי לי את "איננה" שלי, שום כוס בירה וקורן לי בעיני האחת.

בכל זאת ואנדר

ני מתייחס בגישות משורבים לעוברת, שהתמנהגת העציר גלפי. נינו לפני ימים מספר, ב"צוה" בתל-אביב את הקטע "מת האהבה מתוך טריסטאן ואיזולדה" של ואנדר. עוד זכור התקאנרל שערור נסיונו של זובין מהטא לנצח על ואנדר בקצבוס של תוספות הפילרמונית הישראלית.

(הדברים שרדור וואנדר "הוטא" שלי ב"קול ישראל")

שמיעה פוג'יקלית



הטכנולוגיות החדשניות של פוג'י בייצור קסטות אודיו, העלו את רמת השמיעה לאוקטבות שלא היו ידועות עד כה. קסטות אודיו פוג'י נורמל; כרחם ומיטל מותאמות לכל סוגי המכשירים ומפיקות חדות קול ונקיון צליל מקסימלי.

בפעם הבאה שאתה מקליט, נסה קסטות אודיו של פוג'י ותבחין בין סתם שמיעה בין האזנה שמיימית.

אל תחסוך באיכות - קנה קסטות אודיו פוג'י.

להשיג עכשיו במחיר מבצע בחנויות המובחרות.

לאוזן הפוג'יקלית שלך

FUJI CASSETTES

נציגים בלעדיים: חברות שמעוני בע"מ 70 • 888-302 • 521 888 (03)

סדרת אודיו

12.00 פרוח 03 45537 252

היבואן חבלקדי: אליעד סחר, מייסד בצרה, טל' 052-5331111

4. כפתור "שימור אנרגיה" - מכונות המצוידות בכפתור זה חסכוניות יותר.

23

רוזי קיין

٥٢١



ירקות עם סגנון

מתכוני עגבניות



המחברים חתמו וביצעו
על אשף הסבת סר ארי
בזמן מועדון הקונסרטים
השנתי - עונת 1987
הדפוס 100 תל-אביב



מוגש על ידי

המועצה לייצור ירקות



אופן ההכנה:

1. לשטוף את העגבניות ולנגב במגבת נקייה.
2. בסכין חדשה לחתוך את העגבניות לרבעים, ולעם כפית להוציא את כל הזרעונים, ולהניח במלח לפגוע בקליפתן ולהניח הפוך כדי שכל הזרעונים ינקו.
3. לדגום במחבת חום השומן, ולסוך את הבצל בשומן קטן רק לצבע זהוב, לקצות, ולסוף את היין הלבן והצמיד, ולערבב.
4. להוסיף את גרעיני התירס, הכוסברה, לתבל ולמלא בעגבניות.

עגבניה ממולאת "ערבה" מנת 4

- המצרכים:
- עגבניות גדולות
 - 1 כוס חצילי תירס קפואים
 - 1 כוס בצל מונץ
 - 1 כוס מרגרינה או חמאה
 - 1 כוס בטטה טריה קטנה
 - 1 כוס קמח
 - 1/4 כוס יין לבן יבש
 - 1/4 כוס מים
 - 30 גר' גבינה צהובה מגורדת
 - מלח, פילפל לבן

אופן ההכנה:

1. לשטוף את העגבניות, להוציא את העוקץ ולחתוך לרבעים.
2. לנקות את הפילפל ולחתוך לקוביות גדולות.
3. לקצץ גם את עלי הסלרי הנקיים.
4. לרסק את כל החומרים בגלגל, ולתבל.

קוקטיל עגבניות מנת 4

- המצרכים:
- 4 עגבניות מיניוורת בשלות
 - 2 שווי שום קלופות
 - 2 על שלד אמריקאי
 - 1 פילפל ירוק קטן
 - 1 פילפל ירוק ורדיף
 - 1 כפית סוכר
 - מלח, מלח-סלר
 - מיץ מלימון אחד

הערה: כדי להוסיף את הקוקטיל למשקה הריף באפרטוף, אפשר להוסיף חדקה או אריק, לפי הטעם.



קורס "מטמורפוז"

6 מפגשים של שלוש שעות בהדרכת מיטב המומחים בישראל.

"היום, אני מרגישה את ההבדל".

"הדברים היפים ביותר ב'מטמורפוז' מתרחשים... בבית, מול המראה. לפתע את יודעת באמת: איפור מדויק ומתאים, תספורת מחמיאה, צבעים הולמים, מלתחה עשירה וחסכונית, טיפול קוסמטי נכון ובריא. במספרה, בבטיק, בפרומריה - את יודעת בדיוק מה את רוצה וצריכה. כששומעים, לומדים ומקבלים ייעוץ אישי מאנשי-מקצוע מעולים, נפקחות העיניים. תענוג לחזור הביתה וליישם את הכל מול המראה".

ב.3
אם לפתע את קצרת מוחלטת מן הסובבים אותך, לנפוש שוב מרגשים לך, אימת קצת את חזק, איך עשית את זה, אל תסתמי. זה קורס במשך לכל מוגדרות הן למועד ולסדרת גם עם זה...

קורס מטמורפוז

6 מפגשים של שלוש שעות בקורס, איחוד הערב.

איפור

התאמת מראה ללי נוחה פנים.

אומנות

האם תלמית לך שיהיה בארון?

עיצוב-שיער

ייעוץ מקצועי, התאמת השיער לך.

התאמת צבעים

סדרות צבעי הצבע.

התעמלות פנים

השיטה החדשה שמקדמת התעמלות בריאה העליונה.

תזונה נכונה

מה לאכול ומה לא לאכול.

קוסמטיקה

מבנה ושיער, דרכי שימור וטיפול נכון.

הקורס כולל תספורת אישית

מוסדות. מקומות עבודה. וערי-עובדים וקבוצים.

קורסים מיוחדים וסדנאות 'מטמורפוז' של יום אחד. פרטים במולה-סנטר. טל: 03-231013, 238463.

חדש - סדנה 'מטמורפוז' אישית. אם את מתגוררת רחוק ממרכזי 'מולה-סנטר', אם אין לך פנאי כרגע לקורס ארוך ומעמיק - את מוזמנת לסדנת 'מטמורפוז' של יום אחד: מטבולי התאמת מקצועית וייעוץ אישי - אם איפורם התאמת צבעיםם עיצוב-שיערם אופנה הסדנה כוללת תספורת אישית.

מולה-סנטר - ת"א

□ דיזינגוף 22
טל: 03-238463, 231013

מולה-סנטר - חיפה

□ ארלוזורוב 11, פינת הרצל 50
טל: 04-663462

מולה-סנטר



רוצה שילדיך "יהיו בעניינים"? חתום למענם היום על

מעריב

עתון הנוער הגדול, המרתק והנפוץ ביותר בישראל!

את מבצע המנויים הזה לא כדאי להחמיץ!

אבל זה לא הכל:

- ★ אתה נותן לילדך עתון חינוכי, מרתק ומעניין.
- ★ אתה מקבל את השבועון לביתך בדואר מדי שבוע ללא תשלום נוסף.
- ★ אתה משתתף בהגרלת פרסים יקרי ערך.

מתנה מיידית לכל מנוי:
שעון יד מחבלה, בלעדי למנויי "מעריב לנוער".

הגרלת פרסים ענקית!!!

- ★ בין המנויים שיחתמו במבצע זה יוגרלו פרסים:
- ★ סלויזיה צבעונית
- ★ 5 מכשירי רדיו טייפ.
- ★ 20 זוגות אופניים.

"מעריב לנוער" - עתון הנוער של המדינה!

חשוב על היתרונות:

- ★ אתה נהנה מחנכה משמעותית במחיר העתון.
- ★ המשפחה כולה תהנה מהירחון "פופ", שישלח אליכם חידום שנה שלמה.
- ★ ילדך יקבל שי חינוכי - שעון יד מהבהב, מקורי וייחודי.

אולם הפרס העיקרי יגיע לביתך מדי שבוע:

עתון גדול, יפה, חינוכי ומעניין, הכולל חומר עזר ללימודים.

שם: _____
כתובת: _____
מספר המנוי במקרה של מנוי קיים: _____
חשבונית חדש וחיוב מנוי קיים
ל: מחלקת המנויים, "מעריב לנוער", ת.ד. 1000, מיקוד 61200, חיפה
חשבונית מעביר לכם צק/המחאה דואר על סך 100 ש"ח כדמי מנוי לשנה אחת על "מעריב לנוער" כולל אריזה ודמי משלוח הפרס לביתו (המחיר כולל מע"מ).
שם המשפחה: _____ שם פרטי: _____
כתובת: _____



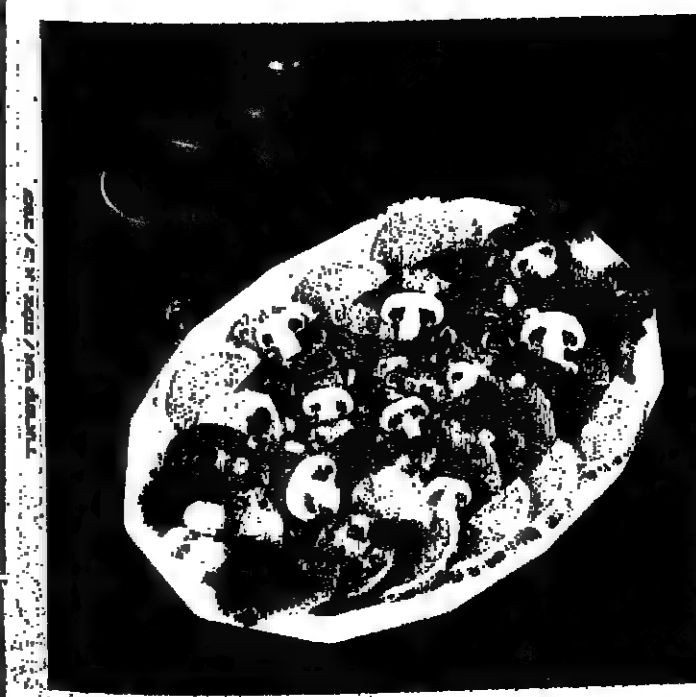
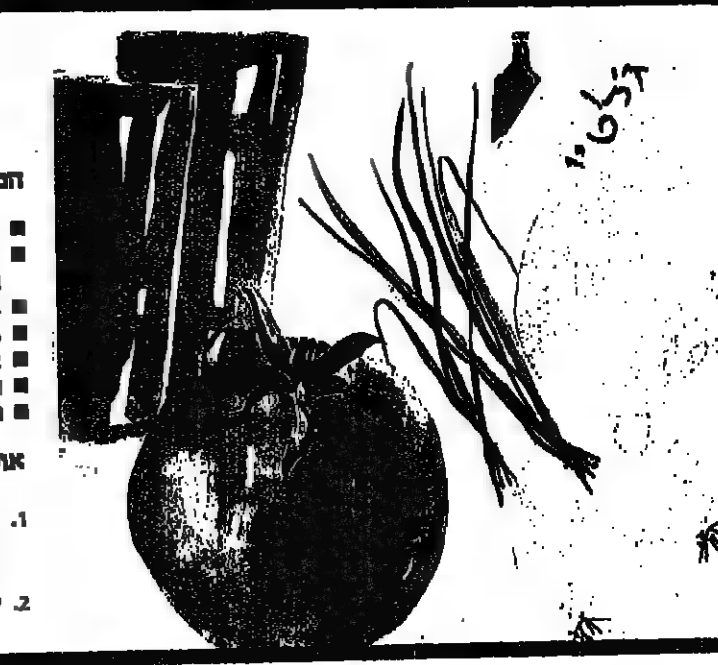
מרק עגבניות עם שומר וערק
6 מנות
המצרכים:
1 ק"ג עגבניות בשלות וקשות
1 בצל בינוני
2 כפות שמן כוחנה
3 כפות קמח
1 כפית שמיר קטנה
1 כפית שמיר מיוחד
2 שני שום כתוש
2 עלי רמנה
מלח - פילפל לבן - אבקת מרק
שף - סוכר
1/4 ספל ערק
4 כוסות מים

אופן ההכנה:
1 לחמם בסיר את השמן, ולטגן את הבצל כשהוא קצוץ דק לצבע זהב.
2 לשטוף היטב את פקעת השומר, לפרוס לרצועות דקות, להוסיף לבצל ולאדות יחד על להבה קטנה, כ-5 דקות. להוסיף את השום הכתוש והשמיר.
3 לחתוך את העגבניות לקוביות קטנות ולהוסיף לסיר. לערבב קלות, לקמח ולהבל.
4 להוסיף את המים, ועלי הרמנה, להביא את המרק לרתוך, ולהשלים את העיבוד. לתת למרק להתבשל כ-15 דקות על להבה קטנה.
5 לפני החגישה להוסיף את הערק ולהגיש בספלי מרק.

הערות: במידה והעגבניות לא מאד בשלות אפשר להוסיף 1 כף רסק עגבניות.

מקמא עגבניות "פנטסיה"
4 מנות
המצרכים:
1 עגבניה בשלה מחצקה
2 כוסות מיץ עגבניות טרי
וססון
4 כפית גרשית אבקת דלסין
3 כפות מיץ לימון טרי
2 בצלים ירוקים
טיפות רוטב סבסוק
מלח

אופן ההכנה:
1 לצקת את מיץ העגבניות לסיר אל-חלד, (ניידרטה) ולחמם באיטיות על להבה נמוכה.
2 להוסיף אבקת הדלסין ב-



סלט עגבניות כמרי
4-6 מנות
המצרכים:
4"5 עגבניות יפות
2 חפוזים
12 חתיכות שמיר
4"5 חפוזים שמיר
2 בצלים ירוקים
חומץ בריז - שמן לסלט
מלח - פילפל לבן - סוכר

אופן ההכנה:
1 לפרוס את העגבניות לפרוסות בעובי של כ-1/2 ס"מ ולהגיש בפניכה אליפטית.
2 לקלוף את החפוזים יחד עם הקליפה והלבנה, ולפרוס לפרוסות דקות.
3 לסדר את פרוסות העגבניות והחפוזים בצורה מדורגת, ולחתוך את השמיר והחפוזים.
4 ולפזר על העגבניות והחפוזים, לחתוך את הבצל הירוק לפרוסות דקות ולפזר על העגבניות והחפוזים.
5 לתבל את הסלט עם מלח, פילפל לבן וסוכר, ולקף את החומץ והשמן מעל הסלט ולהגיש מיד.

הנסיך ההוליוודי

ראיון בקומה התשיעית מול סנטראל פארק עם מייקל ראגלס. זה מ"חיוור גורלי" שחקן מושלם בעל הבעה עיסקית. כבר מזמן לא על תקן הבוישלי. לאנשים אין מושג כמה הוא עסוק. מוציא את הגשמה בעבודה כשחקן, מפיק, מו"ל, מנהל חברת הפקות. אז למי יש זמן וכוח לעשות חיים.

מיטפוטו שלו מוצגצול כמו של קירק דאגלס, אבל הפנים - חוורניות משות ובעלות אחריות גנטית, סימטריה רפיקה, ו... האף הפה והסנטר - שייכים ללא ספק למייקל עצמו. כך גם הדינמיקה המלוטשת במערב סנטראל פארק, הבתים שלו בווז'סטור ובטאנטה בארבור, המשרד בלוס אנג'לס, חיקויי העתיקות מאזורי זכויות, הספרים בזכר, העור שרית הדבק עוד לא יבש בהם על כרכוב האת. הסלפון מצלצל, יותר נכון מגג. מייקל ראגלס חוצה את השיטה האוריינטלית חשוקה כנעלי עור שחרות רכות, חולצה אופנתית ומשקפי שריון צב, ונוטל את השמפופרת. כן, הן, יכול לחזות צילצול יותר מ... מנישה.

כוכבים מרדס אומרים "ראיון", אבל ראגלס, שחקן מושלם, מעניק ראיונות. הוא מקיים פגישות מעט מאורגנות בשרשרת המצויה על מרחק כטוח על הספה העמוקה בצבע מרק עגבניות מוקים. הבאטר לר מניש תה.

כמו לשאל אותו שאלה אישית במועד והוא חייך כמו לטאט ויגיד "זה לא ענייני".

הבחו כולו אומר הבעה עיסקית. "הוא מתנהג ממש כמו מנהל" ודבר שחקן אחד והוא כיור העם "לאנשים אין מושג עד כמה הוא עמוק". מלכר ניהול חברת ההפקות הארטיט שלו עם מייקל מוליפס (סרט) מרקיטי/ראגלס, וזה המצוי לאור מגוון (סגנון לוס אנג'לס, משותף בהפקת סידרת טלוויזיה "סטארמאן", וזה גם מרגן סידרה נוספת ומתכנן המ' שר לשובר הקטנות המפלצתי של Romancing The Stone.

לא וכורה לי שנה בה נפגשתי כל כך מעט חביבים. ראגלס "בולם ערבים כל כך קשה".

על ראגלס - בן 43, המככב בשני הסרטים הלוחטים ביותר "חיוור גורלי" ו"הכרת החרש" ו"ול סטריט" - לפעמים בתור נחמד עד כדי דחיה.

"הוא מקסים וזה כולם" אומר במא "חיוור גורלי" אדיראן לין. הוא גם, בציטוט ישיר של לין "פני", מרוסבך ופרגוארי. הוא גם נאמן, מאד מכובד ויודע לעבוד קשה, אם כי קשה משעמם".

"לפעם מתאדם הוא נעשה שחקן גדול, כטוח בעצמו" אמרת דלבר מילר, שהופיעה בסדרות שלו בחוליה, היו לכמה ארילווזי שות ספקט ביתם היה מישור לו שראגלס א שחקן, שהוא יושב כל היום בקרן שלו, ממלרסט בטלפון. אך משהו קרה עמו. כמו גם, מייקל ראגלס, החליט בכל זאת



שחקן. בכל בוקר הוא עושה חליפה ומגיד חב וארשת הוא מתכוונן המון על התפקיד ומפחיע את צוות ההמרה בשליטה מפלאה בתמרים. "הרצאתי את הבשמה" הוא אומר. ולשמוע את זה ממישהו שפעם אמר "כימי" זו עבודה משחק זה משחק ילדים. ראגלס אומר כי ידע שתהיה לו פרזנה מאוד רח, למרות זאת כבר הרבה פעמים פי שקשה לקחת אותו ברצינות. אולי עליו זה הוא נראה לפעם מים כאילו הוא מחזק את קירק דגלאס. אולי הוא קירק דאגלס של שנות ה-90. יותר מוכר, יותר בשל. דור ראגלס הקשיש, למרבה הפלא, מעולם לא זכה באוסקר. גם מייקל לא. למרות שבסיון ההפקה הראשון שלו, "קו התקידה ב-1973 - זהו בתמישה חודש נכון, משחק היה מותק, במיוחד אחרי כל כך הרבה שנים שחשתי לקליל כזה. היה משהו למור שלא היו הרבה פעמים שערבב אתי שותלפלים נ"ל. משהו שהיה חביב במשך השנים - השיער שיר פיר חת, התחלה מרוממת של כנס, מייקל שח נ"ל ידע, ששנות הארבעים יטיבו עמי. ולמרות המכירת העם ואז: "יש במייקל קשיחות וזה לם לא בזה ליידי ביטור על המסך" אבא קירק דאגלס בראיון. מייקל יכל להיות נהדר. למרות שרבים רואים בראגלס - הוא הוא השחקן נתי ויאנה ויל - כבן לשושלת הלייזרית - הרי כעצם נעצרים מרדס במרות. הוא נולד ב-1944 בביתנמיוק נייבדיוו. קצר לאחר מכן עברו הוריו להוליווד. המש המשך לאחר מכן, מייקל ואחיו חורר חורר מורה עם אבא ואביהם חורר, מפיק התיאטרון וויליאם דאריד. "אני חוכ כנס, והיה לי חורר נהדר" עד היום ארבעת הוריו קירק דאגלס נש לאם מרדס הסרטים לשעבר אן בירנס נפגשים כל כמה שביעות.

מייקל סבל לדבריו מהעבודה שהיה בנם של כוכבים. "העבודה שירדעים מי" אבא שלך תמיד ממשפחה אחי מבלי להכיר אתי כאמת. זה לקח לי הרבה להכין לא אשים מתיחסים אליך במין "הוא כנס וחשב שהוא מייזרעמה בגלל אבא שלי, או משהו נראה לך".

מייקל ראגלס פרח בשנות ה-60. ב-1968 ייל הלך לאוניברסיטת קליפורניה בסנטה בארברה. שם כל מיני עבודות מרמזות, גם במרטינס, וטיס לישודיו בדרטס. הוא נוכר בימים ההם מרבה - גר בקטמנה עם ירידים - "תמיד חופשנו סיבה למסיבה. שום תום לימד ריו ב-1968 (ענין עם חוליה ספר מרדס מרדס) חור לנירדוק ללמוד משחק. עבודה בטלוויזיה שיווקה תפקיד כעיתון. ב-1972 הוא היה הדור הנדר לה שלו בתפקיד בסידרה "החכות מן פרנציסק" עם קאריל מלין. הוא חי עם חשוקתית ברינה וקאריל וכבר הקים את חברת ההפקה שלו, וקנה את החוכות ל"קו הקידה" מאביו.

נקודת אחיזה

לאחר חלוות הראשון שלו, הפיק והיכב גם ב"סידרה הסיני" שחקנה לו החלום "הוא נסדך הוליוודי, אבל זה כל כך משעשע זה קומה זה שחקן שחקן בכוחות הסמיים שלו". עובדת היותו דור שחקן עניקה לו נקודת אחיזה, הוא מרדס, אך זה גם הדימוי. הוא נשחק מסיבה מסוימת "לא יכולתי לשבת ולחכות שהתלפון יצלצל. לשנות ליצור עבודה".

וכשהתלפון בן צילצל בסופו של דבר, הוא נעתק. ושיחק תפקידים נחמדים אם כי בלתי חשובים ב"קומה", "עכשיו תור", The Star Chamber.

Running ב-1985 ב"שרת המקולה". "יש המון שחקנים שגוי שלא קיבלו את התפקיד דים" הוא אומר בצניעות. "לי היה מול קיבלתי השנה תפקידים טובים, עם במאים טובים". הוא חוש תע מן הנוכחה הנלכות ל"חיוור גורלי". המרט הכספי והשנוי במחלוקת ביותר של השנה. ראגלס משחק את הבעל הפגוע והמפסיכי ללילה אחד עם אשה בלתי יציבה במפשה, אשר הבריחה לאחר מכן מלחמת חורמה על משפחתו. "תמיד רציתי לעשות סרט על חשוקה. על איך החשוקה הורסת את חיינו של אדם" ראגלס. עיני תרות הספרית, כאילו מחמשות הסבר. "הדבר החורר יכול להפיק מכך הוא שיש יותר עוינות עמוקה בין המינים מוכנים להרדות. יש המון כנס בין המינים".

"לא, הוא אומר, אשה מופרעת מצויתת בסכין לא דרפה אחרי. אך זה הבחין בעליית הנשים המשוהטת" שמעולם לא הכיר שטוענת שהיה שלהן.

האשה שאחז

צנן ומקריז בטוח עצמי, נראה עצבנותו של ראלי גם כשבינה וזהו הוא ידע על לפני לפני שנים נפרדו לכמה חודשים, ומאז הם ניהו. מרדע חורר אתר לשני חודש נעצם אן גרובו בעצבנות. "אני חושב שיש עשנו מין הערכת אחי של השני. והיו אז כל מיני מחוות מרדס בנוגע לבכנו המשותף, מחוות כהם יותר גילויי אחריות מרדס בריחה וזה גם ענין התחשבות. ודיאגנרית הבחירה במפורש מרדס רוצה לחזור להיות בית".

הראגלטים עברו מסנטה בארברה למנהטן, ולקחו ריחב בקומה התשיעית, נשקפת לסנטרל פארק. כן, הוא אומר, מרדס מעייניהם עמד חילר. "אתה מוכן לעבור הרבה לפני שתחליט לסכן רכב כזה. והעבודה חורר מרדס רבים נשארים שלמים בגלל ילדים. אני שם מרדס מרדס, אומרים "חללים מרגישים". אני אני יודע, אלי זה נכון. יד שני, כולנו שחקנים לא רעים".

הוא מנש את דיאגנרית בטקס מינויו של ג'ימי קאר טר. ראה אותה חולפת מרדס הומה מרדס בחדר הסר פור, ואחר כך עקב אחריה לריסקוטק. במשך חשנים הבאות אומר היה להפריד ביניהם. וב-20 במאוס 1977 נישאו. היא צעירה ממנו ב-12 שנים, ונחתה מחיים חברתיים סוערים עם ירידים אירופים. הוא מע' ריח ערבים שקטים, וזה לצפות בכייסכול בטלוויזיה. לשונות רעות טוענות כי הרקע של דיאגנרית אינו מייקל בה דומגס (גרלה במיזרקה, בתו של רישלומס). ראגלס נעזר מעליו וזה חרכילות. "דיאגנר כאילו כדי שיש לו ניו יורק בסערה אחריה חשנים האחרונות" מרדס "אני לא רוצה כל כך הרבה כמי שנחגגתי. היו מרדס כשעבודתי, וזהו היתה יפאנת עם חבי רים וכל זה".

צילומי זול זה יד בשנה שעברה, וזהו ראג' לם, הוא היה בתוך מלחץ אסומי. התפקיד תבע ממנו לקום מוקדם בבוקר, וחורר ב-8 בערב, אחרי 14 שעות עבודה, וזה אלה מוחמן לארוחת ערב, וצריך לקום ב-6 וח עבודה שיוקרת המון מרדס רגי שיה וזהו מוחסל".

אולי זו השעת הגדולה ביותר בקשר למייק ראגלס, לומר עליו כי הינו רכוכי ומפונק, שמעולם לא היה צריך לעבוד כדי להשיג התצלוח. מרדס מזויין, מקסים באופן מלאכותי.

אך אפילו מייקל ראגלס לא מקבל כל תפקיד שהוא רוצה, נכון עכשיו כבר כן. שרות "חשינוטון מוסט", מיוחד ל"מערביב"

הזדהות מלאה



هكذا في الأصل



GECHALIT
fireplaces Ltd.

יבוא ושיווק אחים מתחמים
וסגורים, ליבות מיציקת ברזל,
מבחר דגמים בכל הסגנונות,
מבחר עשיר של אביזרים לאח.
יעוץ חינוך בבית הלקוח

תל אביב: ב' ירחון 170, טל' 03-231942
מדינת ישראל: צפון: לוחמי הגטאות 3, טל' 057-77360
באר שבע: "המקד" - ב' עין חורד 46, טל' 057-77360



יצאנו לראשונה ל...
שם: **המלכה**
תפקיד: **מאפרת ומאפרת**

המלכה היא מומחית בתחום האיפור והמראה, ופועלת בתחום זה שנים רבות. היא מציעה שירותי איפור מקצועיים וייעוץ אסתטיקה. היא פועלת בתחום זה שנים רבות, והיא מציעה שירותי איפור מקצועיים וייעוץ אסתטיקה.

לכל הרופאים
אשר סיימו את לימודיהם בבית הספר
לרפואה באיטליה.
מסעדת "המערבת"

מציעה לכם להיטוש בכל יום ב' ערב
ליהנות מהאוכל האיטלקי האמיתי
במחירים מיוחדים לנושא חג העצמאות.
הנאה עם נוסטלגיה

"המערבת" ב' ירחון 252 ו'א (מיתר ירחון) 03-455377

שיאונה דרור
אסלכר

תשלובת
איסלאם ויהדות



היא, בכל העולם ועכשיו בירושלים, צילום: יצחק אלהרד, סקופ

אחד הוא הזכר של אהדה ולא
לדפן... "ספרים בחיך
מפנינו קטן ו... אהדה
הוא בתשובה לשאלתי. כבר 12
שנים חזר עסקת בצורת מאו
ש... את בית הספר "אומנית"
של נעמי"ת ביפו, אך מאז ומתמיד
היא זוכרת את עצמה עם פטיש
ומסמר ביד. את האהבה לאמונות
יהודה וספה מהבית, כי...
מסל ומגלף בעץ "חמיר ידעתי
שאעסוק בתולדותי ולא
בצור".

עבודתה כבר חוצה במקומות
שונים בעולם. ש... תערוכה
חדשה ב"בית משכית" בירושלים
מקודם בת"א. "למשכית" הגיעה
כנעלית של מלכה פלס, המנהלת
שם מה י... את מכללת
התכשיטים, מלכה ראתה,
המעלה דרך חור... העמידה לה
תערוכה ואילו אהדה הספיקה



לנפוש בגליל ולגלוש בחרמון
חופשת סקי משגעת ב-63 ש"ח ליום

10 מלונות בגליל ואחד החמון מציעים לכם חופשה נפלאה בת 3 ימים ו-2 לילות. במחיר של 63 ש"ח ליום לאדם (כולל מיסים) תקבלו לינה וארוחת בוקר, כניסה לאחד החמון חינוך, כרטיס שימוש ברכבל ללא הגבלה - חינוך. כמו כן תקבלו המזה של 20% על השכרת ציוד סקי באתר והנחה של 50% על שיעורי סקי. מי שירצה יקבל יום חופות הסוסים והמחזיאונים, יהיו פתוחים לקהל המבקרים.

מלונות הגליל המשתתפים במבצע:

- כפר נופש נה-אסיב
- מלון הצפון קרית שמונה
- ורד הגליל
- בית הארחה כפר נגער
- בית הארחה כפר בלום
- בית הארחה הגושרים
- מלון שני הכבון
- מלון אורנים מטולה
- מלון המבריא מטולה

השנה גולשים רק בישראל

משרד התיירות
המחלקה לעידוד התיירות

סדנא לעיצוב ואדריכלות
הרשמה לשנת הלימודים תשע"ט

המגמה לעיצוב
עיצוב גרפי, תוצר, סביבה
ערכות, מכשיר
ותלבושות

המגמה לאדריכלות:
אדריכלות ועיצוב פנים
אדריכלות ועיצוב ארוב

כ"ד הרשמה: ורד אהדה והאחד... (טל' 03-455377) א' ער
בין 8.00 עד 14.00, טל' 03-455377. בזמנו: באמצעות התחנות של 25
ש"ח לסיכוי, ת.ד. 2102 ת"א חזון נבחרות טיפוסית בדר' ארוב
ורחובי פתח, ובתולדות סדנא לב דיגמר.

לקראת האביב!
הזרעין-הבא לאן... ולכן

בווילה, בבית ובפנטהאוס

- ★ תכנון סביבתי
- ★ תכנון מערכות חשמליות
- ★ עיצוב מודרני
- ★ אבזרים ומערכות חשמל
- ★ מכלולות דשא
- ★ גינות
- ★ חומרי הדברה
- ★ מקורות חדישים
- ★ אולניות וכלי עבודה
- ★ ריצוף, מורקות ותאורה
- ★ ריתוח ג
- ★ מרססים ומזמרות
- ★ חומרי הדברה
- ★ מקורות חדישים
- ★ אבזרים ומערכות חשמל
- ★ מכלולות דשא

הגרעין

יבוא שיווק ושירות
ת"א קרית גת, טל' 052-566
אר-התורה: מזור העשיתי, טל' 04-735
באר שבע: איור העשיתי, טל' 01-335

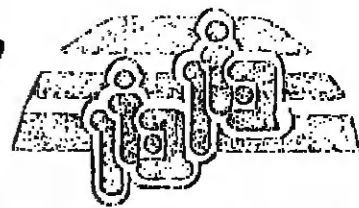
38

לדיה היצחקי קרוב
 חנה היצחקי בסין בית
 סוהר לילדים. בלי
 שום קושר לשלום
 הדיצקן...

[illegible]

39

هكذا من الأهل



בון בון - תעשיות מזון בע"מ

חוגגת 3 שנות פעילות

כיום כשהנך נכנס לדלתות השוק הגדולות: סופר, קריא, צרכן חיפה וכו' והנך מחפש עוגיות טעימות הנן פונה לדוכן של בון בון תעשיות מזון בע"מ.

15 סוגי העוגיות שהחברה מייצרת הפכו לשם דבר אצל חובבי העוגיות, למינהן, עוגיות לבשות, עוגיות פריכות, רוג'ל ועוגות למינהן. הטעם שלהם מיוחד והאיכות מעולה.

לבון בון תעשיות מזון לגדי ואבי

המשך עבודה פוריה עלו והצלחו

מאחלים: ארי' ונני - חוגגים - חוגגת 3 שנות פעילות

מאכיל: אספקה סופר, קמח ושאר חומרי גלם לקונדיטוריות יבוא ודרכים סילוסים לקמח ודוכן קריית ארית, מ"ה 7/8/92 9231666

לבון בון תעשיות מזון

אתכם ביד אחת להצלחה ושגשוג

מאחלים: ח' - בגדי יעקב והכלות ומינים

חלק 17 אזור התעשייה חולון 802235/6

לבון בון תעשיות מזון

ברכות להמשך הדרך חתן שותף פעולה פוריה

מאחלים: ח' ונני - חוגגים - חוגגת 3 שנות פעילות

מאכיל: יצני סופר, ריבה, רובינסקי וקליטת מוסקובי, פוגרו, וחולקום ועוד.

רח' אליהו איתן 8 ראשון לציון, 03-9611149

לבון בון תעשיות מזון

ברכות להמשך הדרך חתן שותף פעולה פוריה

מאחלים: ח' ונני - חוגגים - חוגגת 3 שנות פעילות

מאכיל: יצני סופר, ריבה, רובינסקי וקליטת מוסקובי, פוגרו, וחולקום ועוד.

רח' אליהו איתן 8 ראשון לציון, 03-9611149

לבון בון תעשיות מזון

ברכות להמשך הדרך חתן שותף פעולה פוריה

מאחלים: ח' ונני - חוגגים - חוגגת 3 שנות פעילות

מאכיל: יצני סופר, ריבה, רובינסקי וקליטת מוסקובי, פוגרו, וחולקום ועוד.

רח' אליהו איתן 8 ראשון לציון, 03-9611149

המגשימים 15, פתח תקוה טל. 03-9228778

המשך עבודה פוריה עלו והצלחו

מאחלים: ח' ונני - חוגגים - חוגגת 3 שנות פעילות

מאכיל: אספקה סופר, קמח ושאר חומרי גלם לקונדיטוריות יבוא ודרכים סילוסים לקמח ודוכן קריית ארית, מ"ה 7/8/92 9231666

לבון בון תעשיות מזון

ברכות להמשך הדרך חתן שותף פעולה פוריה

מאחלים: ח' ונני - חוגגים - חוגגת 3 שנות פעילות

מאכיל: אספקה סופר, קמח ושאר חומרי גלם לקונדיטוריות יבוא ודרכים סילוסים לקמח ודוכן קריית ארית, מ"ה 7/8/92 9231666

לבון בון תעשיות מזון

אתכם ביד אחת להצלחה ושגשוג

מאחלים: ח' - בגדי יעקב והכלות ומינים

חלק 17 אזור התעשייה חולון 802235/6

לבון בון תעשיות מזון

ברכות להמשך הדרך חתן שותף פעולה פוריה

מאחלים: ח' ונני - חוגגים - חוגגת 3 שנות פעילות

מאכיל: יצני סופר, ריבה, רובינסקי וקליטת מוסקובי, פוגרו, וחולקום ועוד.

רח' אליהו איתן 8 ראשון לציון, 03-9611149

לבון בון תעשיות מזון

ברכות להמשך הדרך חתן שותף פעולה פוריה

מאחלים: ח' ונני - חוגגים - חוגגת 3 שנות פעילות

מאכיל: יצני סופר, ריבה, רובינסקי וקליטת מוסקובי, פוגרו, וחולקום ועוד.

רח' אליהו איתן 8 ראשון לציון, 03-9611149

לבון בון תעשיות מזון

ברכות להמשך הדרך חתן שותף פעולה פוריה

מאחלים: ח' ונני - חוגגים - חוגגת 3 שנות פעילות

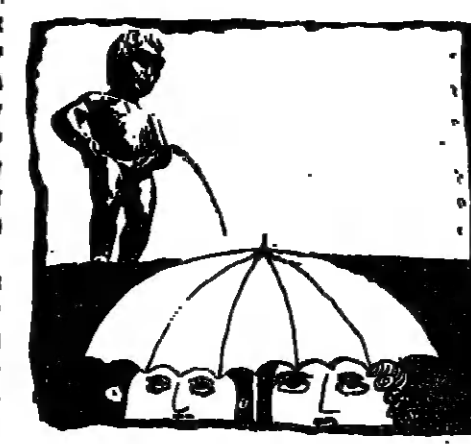
מאכיל: יצני סופר, ריבה, רובינסקי וקליטת מוסקובי, פוגרו, וחולקום ועוד.

רח' אליהו איתן 8 ראשון לציון, 03-9611149

03-9228778

משתין לכם על הראש

סר להורים: אין להניח סימפוזיום ניש בהם משמעות על התקלות חזיתית בסדר הדברים החברתי.



הרבה הינה תופעה שכרא לא להתעלם ממנה ואין טעם להתייחס לילד המרטיב במנותק מהקשר רי המשפחתי. הרבה הינה ארוע משפחתי. כל בני תא המשפחתי שותפים לתופעה, בין אם הם יודעים על כך ובין אם לאו.

כיצד נבחין בין סימפוזיום מדיאנים לבין תופעה של נחץ להתערב ולסכל בהם קשה, כמובן, לדעת את המצב. שפת הבית הינה הראשונה שהוא למד לחוש בה, להבין באמצעותה ולהתבטא דרכה. או אם הוא יוצא מבית זה מצויד ביכולת לבגן מוצרם, או אם הוא לא יודע מי זה מוצרם - זה לא כל כך חשוב. הן לא את ידיו ילד לציד באופן אישי את ילדיו בכל מה שנתון בעתיד. ובכל זאת הכי ילדים יצטרכו להמשיך ולהשתמש את הדברים להם ממקורות רבים נוספים. לעד מה ואם, אם ההורים מאפשרים לילדים התנהגות המת עליו אותו עם המכנים המשותפים החברתיים - הם מכנים לו ולעצמם נוק, כי מן הרגע שהוא יוצא מן תא המשפחתי ומוחקר הפרטים אל הרחוב - הוא נתון למציאות השונה לחלוטין מזה המוגהות במפת שריר צידו אותו בה כלומר אין להניח סימפוזיום, שיש בהם משמעות של התקלות חזיתית בסדר הדברים החברתי.

הינעם הגיל נחשף למציאות מורכבת יותר ויותר. נדע מסיים מתברר לו, כי עליו לעשות את צרכיו רק נשעם שהוא ולא מתי ויבין שמתחשק לו. זהו אחד מהפנים הראשונים של האוטום עם רדישת העולם הנבנת אותו ומה שמתרחש במפגש זה מהווה תשתית ללמידה חברתית.

הנהגה בתחום זה עלולה לשלוח את הילד מכיוון אחר יותר במגששו עם תביעות המסגרות החברתיות החזקות - גן, בית ספר, צבא ועוד. זה כמובן לא חייב להיות כך בכל מקרה. וילדים רבים יצליחו ללמוד ממוריהם את כללי המשחק בחוקי המקומות השונים, אך יתכן גם שהילד יצא מכיוון חוזר ועד שיהיה, לראשון לכו, שהוריו אינם מגדלים את כל כדור הארץ: עד שיהיה שהותחם הפרטים שלהם מטעים אותו שוב ושוב מפענח המציאות, הוא עלול להתקל בה ולהסתבך.

מובן שאין מה להחמיר ורדשו מן ההינעם שלטו במורשתו מוקדם מידי. כאשר אינו מסוגל לפקד עין על השרירים הרלוואנטיים. הנהגה מתקיימת הי כן שאין טעם שהילד הוא בעל יכולת, אך משום מה במשפחה ממיימת אין לו הורמנות לבטא יכולת חשיב.

מבחינה צדדית רגילים הילד מתחיל להבחין כיצד המגזרים פורשים לצרכיהם ומתוך סקרנות הוא רוצה לעשות כמו גדול. אם הוא מקבל מן המבוגר את שיעור המוריד איך עושים מה, חוזר ומן קצר ביותר שכן ברוב בואו אל קהילת המבוגרים בתחום זה. אם הניעם ושלטו להם, הילד הגדל עדיין מרטיב במישה או במבטא, יש לנו ענין במשפחה שילדים נמצא במי זה וזאת חתרת בניגוד התפתחותי.

הפסיכולוג כשומר

אתם יכולים לראות כיצד בעיה פסיכולוגית משיקה לבעיה חברתית. כי כאשר יש להורים יכולת תרבי לבעיה חברתית, הם לא יניחו למיני "כידור" מוקדם קים כאלו להתנהל להם במלון. כאשר הם רוצים בבליים נוצרת הורמנות לצדד שנות ומשונות למלא את זמן גם במעמקות מעניינת כביכול.

מרבית הפסיכולוגים מתפרנסים מן הילד "הבעייתי"

עצמו. ההורים המוחזקים ישילו להעביר את המעמסה על גורם אחר. הפסיכולוג המצטרף דרך קבע לתא המשפחתי ונוסף לשאר החוגים והתעסוקות של הילד בשעות שלאחר בית הספר. מרבית המטפלים בילדים מתפקדים כבייביסיטרים מעלים מעט יותר. הטיפול הוא ע"ד ממשיך ועם תוצאות חלקיות. כי כאשר הילד חוזר מן הטיפול הטיפולית הקצרה אל הבית ואל הוריו, עמם הוא חי חיי. חוזר אל הסביבה המיידית את המטפלים.

יש המטפלים במי שאשם בהפרעה. זהו אותו הדור המסוכן קשות עם הילד. לרוב עדיין זהו האם, המצויה יותר שעות עם ילדה. גם טיפול כזה ממושך ומייגע למדי.

לרעתי, התוצאות המורידות ביותר משגות בקלות, אם משקיעים לא במי שאשם, אלא במי שיכול. כלומר, תוך כדי הפקד היכולת המידית מכל התגובות בדבר. אני יוצא מתוך הנחה, כי ההורים לא מגיבים כללמה לא משום שהם חסרי יכולת, אלא משום שהם חסרי ידע בשיושם ביכולתם. כלומר, מרחיקים את יכולתם במ עין קצר. במצב כשהם מותשים הבעל נגמלים יותר ויותר לעבודה נגמלת את המערכה והאם מתחבטת יותר ויותר עם ילדיה. בני חוזר תוקפים זה את זה ובאים בטענות זה כלפי זה והכל על גבי הילדים. הסימפוזיום חולכים ומתפשטים עד ועוד.

הינעם צריך להגות להורים המותשים לא על ידי הפקד מעמסה נוספת ומכבירה עליהם, אלא להיפך, על ידי נצמדם נקודות החיבור. לא על ידי הקדשת זמן וחשימה לב נוספת לילדים. ההשקעה איננה בזמן, אלא באיכות. כלומר, במכנים מי עושה מה ומתי. ההורים מתבקשים לאמץ את ידיותם משכבר הימים להיות אסטרטגית אחידה ביחס לילד המורטיב.

אם אתה, האב, פושט לא נמצא בסביבה, נמחו של ילדך אתה מחוק. הוא ממשיך לנהל משא ומתן מייגע ומתשי עם אימו, אשתו, אחיו איך גורם חייב להביא בחשבון. כך שלכלות מעט עם אשתו מצבי בפני "הישר" הקטן נתון, המאכלס את עולמו גם כן כבעל הבית ובעל אימו. גם לך יתכן שיהיה קל לך ותעביר אותו כך ולהלך את ידיותך שחשבתה עימו ולהורים חשבו מ"י אל חוץ המערכת החורטית.

את מתבקשת למצוא אישה בידור כח יותר והולם יותר, לך ולילדך, שיאפשר לשונים לנח את הביתו המפוקשם סביב טיפולת הורמנות. גם אתה אמור למצוא אישה פניה נדידה אותו לזמן מה. ובה תעשה משוה יחד עם ילדך, וכאשר אתם בארבע עיניים אתה יכול, כבדרך אגב, תוך כדי בילוי משותף, להניח ממנו מדי כיבי ידיות גם לעת שאחיו איך בבית.

אתם נמצאים בחיות, יש לכם הורמנות מירבית ביזם יום להפיק שניונים בילדכם יותר מכל פסיכולוג הנפי ומתשי מעט לעת. אתם ח"י בלאו הכי מצויים במשח. מאמץ קטן ביותר מצידכם יניב שניונים, כאשר פסיכ" לוג אולי מוסיף ומיינץ לבם, אך לא מטפל במקומכם. אתם אמורים להכיר לעצמכם כי אתם חייבים הקבר גיטים של הפסינה הנו ומן הרגע שאתם משנים את חוקי הבית, ליריכם חייב להתאים את עצמו לשפה החדשה הזו. ואם לא תסכימו שכל ביתכם ישמש בית שימש אחד גדול, ההרמנה מתחלת מניה וביה ואם מושיגים את ילדיכם כפי שהולך יותר את גילו ואת שכלו.

ילדכם חייב להבין, שהוא לא יכול להחזיר לעצמו להמרות את מיסם ולאבד את ידיותכם. כלומר, אם הוא ממשיך לעשות את מה שמתחשק לו ואתם מגיבים כאלו משהו משתן בטנגניקה החוקית, ולא על השי טיח שלכם - פירושו של דבר שהוא איננו מאבד מאי מה. גו להניב אפוא כאלו ילדכם מתיר לעצמו להשי תיין לכם על הראש או על הרגל - ואז אני בטוח שהנבונותכם חוזינה תרבה יותר יעילות ומרוויקות. ש

ממתיקים מלאכותיים - ספיקות וחידושים

לכין צריכת האספרטיים עם זאת, יתכן שבמקרים מסד יימים, עלולים אנשים שרשם ללקות בתופעות אלה. רק לאלה העולים בפנילקטונוריה (מחלה תורשתית המוגעת כ-15,000 ילדים) האספרטיים ממוכן (אזהרה על כך מופיעה בישראל, למשל, על בקבוקי משקאות הדייט למינימום). הם אינם מסוגלים לעכל אחת משתי החומצות האמיניות המרכיבות אותו. לירם ומבוגרים, שלא גילו אצלם מחלה זו בילדותם, לא צריכים לחשוש משניה זו: הם אינם חולים.

לפי אישור ה-FDA, הצריכה היומית המותרת של אספרטיים היא כ-50 מ"ג לכל ק"ג של משקל גוף. פירוש הדבר, שאם אדם שמשקלו 60 ק"ג ישתה ביום מעל 18 פחיות של משקה ממותק באספרטיים, הוא יעבור את גבול המותר.



לעיתים קרובות אני נשאלת, האם אין סכנה בשימוש בממתיקים מלאכותיים במקום סוכר. ומדעניות התגורר וחוללה לסכנות שבצריכת מופרזת של סוכר, הביאה ערבה לתועלת הממתיקים המלאכותיים. מעי רבים, שבעשור האחרון הוכחה הצריכה של ממתיקים אלה בארצות המערב.

התורה יצאה מושיגנטון, המינהל למזון ולתרופות - FDA - של ממשלת ארה"ב. הוא האשים והותמים בנושא זה, כמו בנושאים אחרים, ובאישורו חלוי אם מוצר יצא לשוק, אך הדרך לאישור מוצר חדש - אינה סוגה בשושינים עקב ההחלטות הרבות שבהן מינהל זה והביקות הקפדניות שהוא מחייב.

הממתקים המין

שלושה ממתיקים מלאכותיים הרווחים כיום בשוק - אספרטיים, סוכרין וציקלומאט. למרות שאישורו ע"י ה-FDA, עדיין נמשכים הבריכות והמחלוקות לגבי השיעור בתוכם.

ב-1965 נוצר האספרטיים ואשר ע"י ה-FDA כי 1981 כממתיק יבש, וב-1983 כחומצת ממתקים למשק מוש בגלידה ובשולגונים, במיצים ובמשקאות ובהם נמס. 1,100 מוצרים ברחבי העולם ממותקים כיום באספרטיים. ויצרנית, חברת נוטרסהוס - ביקשה בספטמבר 1987 אישור לשימוש בממתיק גם במזונות אחרים.

האספרטיים מופיע בשוק גם בשמות נוטרסהוס, נר שרית-בגלית, סוכרטינה-באבקה ובארה"ב גם כאיך והאל, המשקאות הנוססים והיאמתיים אצלנו ממותקים באספרטיים. ומור זה מורכב משתי חומצות אמיניות. כלומר - הוא חומר טבעי וחלבוני, שלא כממתיקים האחרים, שהם מלאכותיים ומיוצרים במעבדה. את האספרטיים ניתן לרכוש בארץ בחנויות טבע, בבתי מרקחת ובמספר רשתות שיווק.

כממתיק תזונתי האספרטיים מכיל 4 קלוריות לגרם, כמו סוכר, אולם, מאחר שהוא מוחץ פי 200 מאשר סוכר, תרומתו לכמות הקלוריות במזון היא זניחה. לרונגמה בבוס שותיה היאמתי, כמו וייטקולה או וייטספייט, יש רק קלוריה אחת, לעומת 100 קלוריות בכוס של קולה רגילה.

קודם לאישורו ב-1981 ע"י ה-FDA, עבר האספרטיים בדיקות יותר מכל חומצת תזונתית אחרת. עם זאת, רוח מפעם לפעם על תופעות אלה כגון כאבי ראש, סטרורוריות, פריחת עור ובחילה. אולם בדיקות נוספות שעוד לא גילו קשר ישיר בין תופעות אלה

באוביבטיטה פורוריה נבדקת התענה שאספרטיים עלול לעורר מיגרנות אצל אנשים שסובלים בקביעות מכך. יש גם המייצעים חולים במחלת המילה לנהוג בחירות בשימוש באספרטיים. מחקר מעניין אחד נמצא עתה בציטוט ומצפין למסמכו בשנת 1988 והוא - לאספרטיים השפעה כלשהי על התיפקוד המגנאלי - ויכוח, ריכוז וקואורדינציה.

ויכוח אחר נישט בעבר, בשאלה, האם הממתקים המלאכותיים מעוררים תיאבון או מרכלים אותו. בחי דש קאסובר 1987, בבס השתני של האנדרה האמריקית את לחקר ההשפעה, פורסם מחקר של ר"ר ג'ורג' בליק בדרן מביה"ס לרפואה של הרוורד, ע"פ הממצאים, נשים שמתנה, שצרכו ממונת מבילי אספרטיים, רדדו במשקל יותר מנשים שצרכו מספר דומה של קלוריות ללא תחליפי סוכר.

סכרין בהמתנה

לעומת האספרטיים, הסכרין הוא מוצר רכיכות, הוא נחלה ב-1879, הסכרין מוחץ פי 500 מסוכר והוא חסר קלוריות. עד 1972 היה נחשב כמצד כמות שאינו מור"י בדיקות. ב-1972, נמצא קשר בין סכרין וסרטן של פותית השתן בקרב חיות מעבדה ואו חוסר המוצר מ"השימוש הבטוח" של ה-FDA והחלטת לאמור כליל את השימוש בסכרין. אולם עקב התעוררות ציבורית נדחתה הפעלת האיסור עד ל-1989 ועד אז יימשכו המחקרים בעניין זה.

השימוש העיקרי בסכרין הוא כממתיק למשקאות. הוא ממוגל גם לייצב את האספרטיים שהוא מופץ אליהן, שכן האספרטיים יציב באחסון יבש, אך הוא מופרץ בחם ממועד ומשאר טעם לחלי ולכן מוסיפים אספרטיים למזון לאחר הכנתו.

צור ציצול

קוצים במוסיק

קשה להיות ילד הסובל מ"פעילות יתר" והיפראקטיביות ולא פחות קשה להיות הורה או מורה לילד כזה.

ילדים הסובלים מפעילות יתר נמצאים בתנועה מתמדת, הם אינם קשובים, מתקשים להתמיד במילוי משימות, ריכוזם מוסס בקלות, והם נוטים לקפוץ מפ"י עלת אחת לאחרת. לעיתים קרובות הם אימפולסיביים, מבצעים דברים במהירות ולא במדויק, נוטים להתפרץ ורעיו מתקשים להתמודד עם מבוגרים וכן גם עם ילדים בסביבתם.

אצל כשליש מהם נמצא גם קשיים בלימודי. כאשר הם נאלצים ללמוד סובלים מתסמונת זו שהתגורר פ"ס של שניים במחלקות ישי הסבורים שמדובר בפגם נדלוגי, אחרים סבורים שתנועתיות היתר היא תגובה לחסל, הנגרם עקב קשיי תפקוד וביצוע בעיקר בת"חם הלימודי. במקרים מסוימים נגרם חוסר השקט כת"ח טבה לרגישות יתר למזון מסוים. חוסר השקט יכול ללוות גם תגובה למגע של חדרה או מטרדות נפשית.



אצל כשליש מהם נמצא גם קשיים בלימודי. כאשר הם נאלצים ללמוד סובלים מתסמונת זו שהתגורר פ"ס של שניים במחלקות ישי הסבורים שמדובר בפגם נדלוגי, אחרים סבורים שתנועתיות היתר היא תגובה לחסל, הנגרם עקב קשיי תפקוד וביצוע בעיקר בת"חם הלימודי. במקרים מסוימים נגרם חוסר השקט כת"ח טבה לרגישות יתר למזון מסוים. חוסר השקט יכול ללוות גם תגובה למגע של חדרה או מטרדות נפשית.

תנועות היתר של הילד אינה סיגורום קל להגדרה כיון שהתופעות השונות אינן מופיעות תמיד. כשהן נשלטות במצבים הדרושים-ריכוז ומשמעת נכס" עור ולא בהפסקה כשהילד צריך או מתוסכל. במצבים כאלו הילד נתון תחת בדיקות הורים או מורים, במצבים כאלו יש שפע גורמים (בסומטרקט, בשמחה מופשטות) וקל רב או בזמן שהילד משועמם.

שכיחות התופעה קשורה גם לטק הסובלנות של הס"יבס מורה מובלית לא תעשה בעיה מכל תזונה או נליש של חוסר שקט בעור מורה המתמקדת בהתנהגות תכנה לעיסותים אידיספור ע"ל כזה ותגביר מאד את התחבוב בו הוא נמצא, וכחוצאה מכך את התנועות העודות שלו.

שימוח המיפול

קיימים כמה סוגי טיפול בתופעה, לעיתים קרובות שיש במבט אסטרטגיות טיפוליות בו זמנית והוא י"על יחד.

אדר תאגל ככז



אילנה, מחפשת קטור דגש

סקרנית ואופטימית

לפני שניגש להצגת "סוככת התכנית" שתתארח הערב באולפן "חבר מאותו סוכך" לאחר חרשות 22.00 א' של קול-ישראל, הרשו נא לי להודות על הסוככים הרבים שלכם, קורא "סגנון", ועל ההערות האלפנות. שנתרל לתאיתם לכולן.

גם הערב, כמו בשבועות האחרונים, אנו משרירים במחשבות "שעורבות" תכנית פתוחה שבתוכה גם פינת "סוכך הערב". ה"סוכך" שלנו הערב הוא אילנה, נדושה כלוגייתית בת ארבעים ושתיים, אם לשלושה ילדים, עובדת רוחה במסור ציבורי גדול, משכילה, נאה, חמה, יסורית, אוספטיים, סקרנית, אינטליגנטית, ואם נמשך את השיטה הלאה היא בוראת תראה רבה יותר מדי מוכה סכר ליהוד אמתית. או נפסק כאן.

הישר של אילנה, כשפוטח, הוא סמור של מי שעל"תה ארצה בילדה יחידה ממזרח אירופה, סימה כאן את הלימודים, הצבא והתואר הראשון (בינתונים), ובסעה לאנגליה עם בעלה לכמה שנים. כשחזרה, עדיין נשיר את, עברה כמה שנים בחוראה וכאשר חוש כי מיצאה את עצמה במקצוע זה נרשמה שוב לאוניברסיטה, הפ"עם להחבית המכשירה מגולים וטגל בכיר למנוסים. שם, עלישי עיוותה, "ציליתי" עניין רב בלימודים. פתי אום הפכתי תלמידה מרצון עם כל התנהא והאינטראקציה עם חברי למחנה.

תוך כדי לימודים החלה לעבוד כעובדת-קידולתית עם קשישים בשכונת מצוקה מסויימת, משם עברה לג"הל את אגף הקשישים במסור גדול אחר והיום, כאמור, היא עובדת-החורחה של המסור כולה. את עבודתה מגד"היה אילנה "תפקיד אנשי מרחק המגשים אותי מיד" יום עם בעיות קיומיות - אנושיות ומחנותיות. ותפקיד מתגמל אותי מבחינה רגשית ומגרה את מנחי מבחוריה הקטצועית".

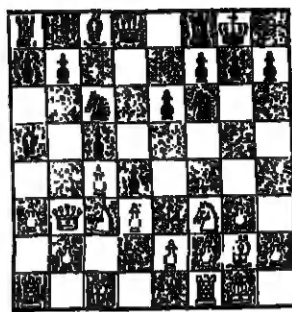
מאחר שעבודתה מעשירה ומרתקת וחיה מלאים פעילות ועניין, מה שנתרל לאילנה כדי להשלים לגמרי את החמנה היא יצירת קשר רגשי עם גבר, וכל מה שנתרל לכך לעשות בשלב זה הוא להחזקשר אליה הע"ר, (אחרי חרשות 22.00 בירש א' של קול ישראל, לסלפון 05266225 ולקבוע פגישת הכרות. ממש חבל לפספס. אנב, לשי מכס שמבקשים להציג את עצמם בשידור זה גם למני יתר המאזינים - צוות "חבר מאותו סוכך" מתוין לכך ליד הטלפון כבר מהשעה 21.00, שעה לצני תחילת התכנית. להשמע. ■

סוכך מא' אלפול

הדחות בקנה

יהוה ירמיהו (24) הריח את קורבניו (57) מהמירון לאלוהים העולם בתוצאה 4.53.5. הדוכן 6 משך קום נמתיים 33 ונדרשו שני משחקי הכרעה בראשון שוב תיקו וכשני ניצח ירמיהו. והו נצחון הדור הצעיר. לקורבניו זו המלחמה קשה ואולי גם סוף המירון לקרב הכתר. הוא יוסיף להתמרד בתחרויות, ונראה בקרב בתחרות בבאר שבע, או למסע אום יעקוב שוב במסלול הקשה לאלוהים הער' למ מול כשרונות הדור הצעיר. סוקולוב (שווייץ) 3 בעולם הדור ע"י הקרי קרין ספראנס, שטיים בתיקו 33 ונדרשו אחר' חמישה (1) משחקי הארכה בקרב מואן, ספראנס ניצח 36. טימן-סאלוב 2.53.5. זו מכה קשה לדוסיס, מארבעה מתמודדי רים עלה רק אחד. הנצחון המהפכה ביותר היה לספילמן - 14 נגד סר ראוואן, מס' 1 של ארד'ל, שלא נחל אפילו נצחון אחד נוק 2 תיקו. הנה בנצחון הראשון של ספילמן, פרי רמיון יצא וכשרון תחבולני.

דיאגרמה מס' 119



בולים

אליעזר בן

מינע לחידים גבוה

מתחבלתי מוסק שבו אנו חיים גורם ללחץ רם גבוה ותוצאות הכלתי בגנעת - פגיעות בלב. ממשלות מורשעה החליטה לגדל מבצע למניעת התחלת ע"י בקר מתמדת של רשמים ובתי חולים. בול מיוחד בערך של 3 ר. מציג ציור סמלי, דמיוני, את הגורמים להתקפות לב. כמורמחה מצויים כמיליון אזרחים המוכי לים מלחץ רם גבוה ורק 3% מהם נמצא במעקב רפואי.



בולי יפאן

בולי יפאן מתחרים - ובצדק (כמו ביתר השטחים) - עם מיניטות אחרות בהתמקדות ישות ובציונים מרהיבי יעיק. התמונה שלהם נעה בין 15 ל-180 מיליון עות' 44

אדריאן שוורץ

בחרים נבחרת

התחרויות המוקדמות לבחירת נבחרת ישראל קרבות לשלבו הספיס במשחק שלהן העניס הבינלאומי הישראלי שמואל לב, הנחשב לאחד השחקנים המוכשרים בעולם, איך מנצלים יצחק לא בבונה של המנינים והמפסיד הפסיד בטח לבצוח.

| | |
|--------------|----------------|
| אבן | מזרח |
| ♠ 10 2 | ♠ 9 8 7 6 |
| ♥ J 2 | ♥ 2 |
| ♦ A J 9 8 7 | ♦ 5 4 |
| ♣ A J 7 | |
| מערב | דרום |
| ♠ 6 5 3 | ♠ A K Q 4 |
| ♥ 5 4 3 | ♥ Q |
| ♦ K Q 10 6 5 | ♦ 4 3 |
| ♣ 3 2 | ♣ K Q 10 9 8 6 |

| | |
|------------------------|------|
| כולם פגיעים, מחלק מערב | דרום |
| מערב | פאס |
| פאס | פאס |
| פאס | פאס |
| פאס | פאס |
| פאס | פאס |

ההכרזה טבעית בסגנון מורדני-3-4 הארס של מורח מיעודת להפריע והכפל של דרום מראה סמ ומבקש משותפו לתאר את ידו. 4 ללא שליט שחל על אלופים ולאחר שלב גילה כי ידיו שוחמו שניים, הכריז על סלם קטן בקלאב בתקופה שלשון אלוף נגדל בריאמונד או לפחות אלוף המלכה ושכמקרה כזה העקיסה בריאמונד תצליח. אך תקוותיו של לב לא התגשמו. ביציאה בחארס עתיד הכרוז להפסיד גם לקיוחה בריאמונד. אלא שמערב לא יצא בהארס. הוא סבר שהכרוז דווקא מוכן לקיאת יציאה כזו ולמיכך יצא במלך בריאמונד. בשלב זה ראה הכרוז לנגד עיניו את התכנית וזיחרה שהיא בעלת סיכויי הצלחה וקלה בידי לבצע את התחזה במהירות, כהרגלו. לאחר שלקח את הלקיחה הראשונה באלוף בריאמונד, שיחק הכרוז את האלוף והמלך קלאב ושמה לראות שהשליטים מתחלקים היטב שניים - שניים. הוא המשיך איפוא בספיר אל הסדך ושיחק שלושה ספירים נוספים, שעל האחרון בהם השליך הארס מורדנס. מה שעורר במיוחד את שמחתו של הכרוז וחתה העובדה, שמורד ענה לשלושת הספירים. חשבונו היה פשוט: אם בידי מורד שבעה הארסים, שני קלאבים ושלושה ספירים, הרי נותר לו קלף בודד בריאמונד. דרום שיחק את המלכה הארס בתקופה סבירה, שמערב לא יוכל לקחת אותה מכיוון שהמלך והמלכה נמצאים בידי מורד. ואכן, מורד לקח במלך אך נאלץ לחזור באותו צד. כל השליך בריאמונד נמוך מידו ומרף ברומם ובר עלה בידי לבצע את מה שגראה תחילה כיווה "אסר".

"לרגליים צבאיות אקילן פק"ל"

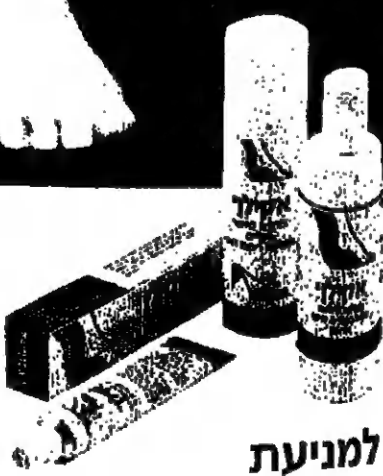
אקילן, מכיל חומצות המרעננות את העור ופועלות כדאודורנט למניעת צמיחתם של חיידקים, ולהגנה על כפות הרגליים מפני גירויים וריחות בלתי נעימים.



לבריאות הרגליים עמוד על אקילן הסדרה הכתומה לספורטאים מהירת ספיגה ומונעת נזק בכפות הרגליים כתוצאה מחיכוך ומאמץ השרירים וכלי הדם.

תורת ההיגיינה לרגליים עפ"י כ.צ.ט. להשיג בבתי המרקחת בסופר פארם ובשיקמיות ד'בוטינסקי 100 פ"ת, טל: 03-9250250

כצט



למניעת זיעה

סוכר מלא

